



REVISTA DE LIBROS

## Introducción

### In memoriam Rogelio Paredes

*Resulta extraño que cuanto más vertiginoso e imprevisible se torna el espectáculo de la modernidad, vigorosa enajenación creadora y destructora de verdades, convicciones y realidades diversas, los intelectuales prefieran refugiarse en la decodificación de ciertas capacidades humanas consideradas innatas e inmutables y, afirmándose en ellas, dejar de correr los riesgos de formular opiniones que, desde un comienzo, deban asumirse necesariamente como provisorias y renuncien a la petulancia de la explicación intemporal y omninterpretativa.*

Rogelio C. Paredes<sup>1</sup>

**U**na mezcla de alegría y profunda tristeza nos invade al presentar este cuarto número de *Rey Desnudo*. Alegría de ofrecer un material de calidad, que respalda una vez más nuestra ambición fundamental: incentivar la actualización y, muy especialmente, la reflexión y el debate sobre la producción bibliográfica actual. Tristeza, pues este evento afortunado coincide con la dolorosa noticia del fallecimiento del Dr. Rogelio Paredes, distinguido historiador y miembro del comité académico de nuestra revista. Es por eso que hemos decidido consagrar a su memoria la presente edición.

El crecimiento de *Rey Desnudo* nos llena de orgullo. En este número se destaca un dossier dedicado a la reconocida historiadora estadounidense Joan Wallach Scott. Claudia Bacci y

---

<sup>1</sup> Paredes, Rogelio C.: *Pasaporte a la Utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780)*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2004, p. 19.

Alejandra Oberti coordinan esta presentación especial, que reúne un conjunto de comentarios que discuten diversos aspectos de su obra, dos textos traducidos por primera vez al castellano, y una entrevista a la autora.

Incluimos además, como siempre, un sustancial conjunto de comentarios sobre obras de reciente aparición. Lejos de limitarse al formato llano de la reseña, estos trabajos buscan describir y reflexionar en profundidad sobre un amplio material bibliográfico que abarca temas de historia argentina, latinoamericana, moderna y contemporánea, además de discusiones historiográficas y debates interdisciplinarios. Nos importa subrayar además la incorporación de un nuevo apartado que, bajo el título “Debates”, contiene una respuesta de Florencia Levín a la reflexión que sobre su más reciente trabajo publicáramos en la primavera de 2013.

Finalmente, en el espacio dedicado a las relecturas, presentamos la primera traducción al castellano de un comentario de Raymond Williams sobre el libro *Landscape for a Good Woman* de Carolyn Steedman, publicado originalmente en 1986.

Quienes hacemos *Rey Desnudo* hemos tenido el honor de conocer al Dr. Rogelio Paredes. Algunos tuvimos el privilegio de mantener un contacto personal, otros hemos recibido sobre él las mejores referencias y los más calurosos elogios. Además de poseer las características intelectuales de un gran historiador y un excelente profesor, fue una persona extremadamente amable y generosa. Con su erudición y el entusiasmo que ponía en cada una de sus clases, supo estimular la vocación de numerosas generaciones de alumnos que, en distintas instituciones educativas, pudieron aprender de él. Sabemos, además, que los libros —su lectura y su discusión, características esenciales de esa Ilustración sobre la que tanto amaba debatir— eran una de sus grandes pasiones. De allí nuestra humilde y respetuosa dedicatoria.

**Comité Editorial**

***Rey Desnudo. Revista de Libros***