



REVISTA DE LIBROS

Dossier de comentarios bibliográficos

## Introducción

### A propósito de la obra de Joan Wallach Scott

**Claudia Bacci**

*Universidad de Buenos Aires*

**Alejandra Oberti**

*Universidad de Buenos Aires*

**E**l dossier que presentamos aquí articula una serie de intervenciones en torno al trabajo de la historiadora y feminista Joan Wallach Scott. Ampliamente conocido en el espacio académico de las ciencias sociales y la historia en la Argentina y en América Latina desde los años 90, su trabajo continúa siendo citado y discutido de manera sistemática en las aulas y en los textos de investigadores de un amplio espectro transdisciplinar. Desde la publicación en castellano de su artículo “Género: una categoría útil para el análisis histórico” (cuya versión original es de 1986), y pese a lo errático de las traducciones de sus trabajos más extensos tanto previos como recientes, su palabra circula también a través de otras y otros pensadores en la forma de diálogos provocativos y continuados. Sus intervenciones más conocidas entre nosotros han aparecido en distintas publicaciones dedicadas al pensamiento feminista y a los estudios de género y de mujeres, como la mexicana *Debate Feminista* o la argentina *Mora*.

Formada como historiadora en la Universidad de Wisconsin, donde culminó sus estudios de doctorado en 1969 con una tesis que apareció publicada en 1974 como *The Glassworkers of Carmaux: French Craftsmen and Political Action in a Nineteenth Century City*, y habiendo iniciado investigaciones en el campo de la historia social de la Francia de los siglos XVIII y XIX, el interés en la teoría post-estructuralista y el compromiso con la política feminista marcaron fuertemente su trayectoria académica. Proponiendo una articulación entre la disciplina de la historia y la teoría y el pensamiento feministas no exenta de paradojas —noción y procedimiento de análisis del que sabe sacar el máximo provecho— Scott ha producido un particular entramado de rigurosidad y activismo académicos. Desde su implicación en los debates acerca de la libertad académica que lideró como Presidente del Comité de Libertad y Titularidad Académica en la Asociación Americana de Profesores Universitarios de los Estados Unidos, hasta la participación en iniciativas como el Centro Pembroke para la Enseñanza y la Investigación sobre las Mujeres en la Universidad de Brown, sus intervenciones anudan la rigurosidad del análisis histórico con la provocación de la crítica feminista, sin olvidar el legado (problemático) de las izquierdas. Desde 1985 se desempeña como Profesora en la cátedra Harold F. Linder de la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Avanzados (IAS) en Princeton, donde ha desarrollado investigaciones sobre cuestiones relativas a las nociones de igualdad, identidad y participación política de las mujeres desde la perspectiva del género y la teoría post-estructuralista. En sus trabajos más recientes indagó en algunos debates contemporáneos referidos a las políticas (globales) centradas en la identidad, como el caso de los debates en Francia sobre el uso del pañuelo islámico en el espacio público; o las subjetividades políticas que suponen los discursos y propuestas referidas a un “feminismo global”.

El conjunto de comentarios críticos y traducciones que proponemos en este Dossier recorre algunos de los nudos problemáticos alrededor de los cuales Scott ha pensado y debatido. Se trata de trabajos que pueden leerse entonces como una suerte de “archivo Scott”, en el sentido de producir una intervención abierta y paradójica de conservación y selección crítica sobre su obra, así como un camino posible aunque no excluyente que atraviesa diversos momentos de su producción.

En este sentido, el Dossier recupera algunos de sus textos no traducidos todavía al castellano, como *Women, Work and Family* (escrito en coautoría con la historiadora Louise Tilly), *Politics*

of the Veil y *The Fantasy of Feminist History*, así como otros de menor circulación como *Parité! La igualdad de género y la crisis del universalismo francés* (editado en México por Fondo de Cultura Económica en 2012)<sup>1</sup>. Los comentarios bibliográficos ponen en diálogo la obra de Scott con sus lecturas locales, como se advierte en los trabajos de Agustina Veronelli y Paula Aguilar, o bien muestran las resonancias y transformaciones de su pensamiento al articularlos entre sí, como ocurre en los textos de Judith Butler y Florencia Gasparín donde la perspectiva teórica feminista de Scott despliega su potencial para la práctica del análisis histórico y político del presente. A su vez, el comentario de Claudia Bacci expone los ejes centrales de su último trabajo (que solo ha sido traducido de manera muy parcial en publicaciones de Colombia y México) donde la autora revisa y renueva sus herramientas teóricas y metodológicas en abierto desafío a las lecturas críticas sobre la relación entre historia, psicoanálisis y feminismo.

Finalmente, la entrevista concedida en 2013 y la traducción de su artículo “¿Después de la historia?” muestran el carácter polémico de sus intervenciones públicas, y constituyen verdaderos espolones para la lectura y la discusión de sus futuros trabajos.

Pensamos que el Dossier realiza un aporte al trabajo crítico de las disciplinas históricas y sociales sobre su propio presente, a la vez que permite asomarse a aspectos poco visitados de una autora de referencia en el campo de los estudios de género y de las mujeres, así como para los debates teóricos post-estructuralistas y feministas contemporáneos.

---

1 En ese mismo año se editó también el volumen *Las mujeres y los derechos del hombre. Feminismo y sufragio en Francia 1789-1944*, traducido por la editorial argentina Siglo XXI. El título original *Only Paradoxes to Offer. French Feminists and the Rights of Man* es por demás sugerente y hace explícitas una serie de cuestiones centrales de ese texto y de la metodología de trabajo de Scott. Es así que las “paradojas” mencionadas en el título del libro se refieren tanto a la situación de las mujeres en la Francia post revolución como a la aproximación analítica que la autora realiza. Este libro ha recibido dos extensos y polémicos comentarios bibliográficos aun antes de su traducción: Acha, José Omar: “Las feministas francesas y las paradojas de Joan Scott”, *Revista Mora*, No 6, 2000, pp. 132-136, y Pinedo, Jerónimo: “Una interpretación del discurso feminista: leyendo paradojas con Joan Wallach Scott”, *Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, No 7/8, agosto de 2011.