



## Comentario bibliográfico

**D'Antonio, Débora (comp.): *Deseo y represión. Sexualidad, género y Estado en la historia argentina reciente*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2015.**

**Mariana Palumbo**

CONICET / Instituto de Investigaciones "Gino Germani" -  
Universidad de Buenos Aires  
mrnpalumbo@gmail.com

Fecha de recepción: 05/10/2015  
Fecha de aprobación: 07/05/2015

**E**l libro *Deseo y represión. Sexualidad, género y estado en la historia argentina reciente* compila una serie de investigaciones, de gran valor analítico y excelente trabajo de fuentes, que analizan distintas agencias de control y represión estatal en el marco de las dictaduras de seguridad nacional de los años sesenta y setenta en la Argentina, a partir de novedosos abordajes de género y sexualidad.

Para comenzar, la compiladora de esta obra, la historiadora Débora D'Antonio, nos introduce, a partir de un exhaustivo estado del arte, en las investigaciones más representativas que se han dado en el ámbito intelectual argentino sobre los estudios del Estado. Realiza un completo análisis que nos permite comprender cuáles fueron las líneas de investigación preponderantes en

los diferentes períodos históricos —desde la última dictadura militar a nuestros días— teniendo en cuenta el contexto social y político en el cual fueron generadas. Por otra parte, presenta los trabajos más sobresalientes que han abordado la historia reciente desde perspectivas de género y sexualidad. No obstante, nos señala que no ha habido investigaciones teóricas significativas que enlacen perspectivas de género y sexualidad con la cuestión estatal.

El aporte de este libro radica, entre otros puntos, en que en cada uno de sus artículos se visualiza la relación entre estas dos dimensiones: Estado y género/sexualidad. Los autores indagan en las agencias estatales, en las prácticas de sus funcionarios y empleados, en el control, la censura, la represión estatal y los deseos sobre los cuales estas agencias actúan.

La primera investigación que se presenta en el libro es “Moral católica y censura municipal de las revistas eróticas en la ciudad de Buenos Aires durante la década del sesenta” del historiador Ariel Eidelman, quien estudia la represión de revistas eróticas para adultos durante el golpe de Estado de Onganía de 1966, por parte de la por entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Para dicho fin, el autor utiliza diferentes fuentes, tales como documentos oficiales, decretos municipales, diarios porteños y revistas políticas de la época.

Eidelman explica, en clave histórica, de qué modo el Estado, desde un nivel municipal, reprimió deseos propios de la masculinidad hegemónica de la década del sesenta y nos da herramientas para seguir repensando la injerencia que han tenido organismos de la Iglesia católica, y su moral, en el aparato del Estado. Asimismo, aborda los espacios urbanos de modo sexualizado. Hace referencia a los lugares donde se llevaban a cabo las detenciones y a las modificaciones urbanas que se desarrollaron para reprimir aquellas pautas culturales que se alejaban de la moral católica y conservadora, que el Estado de entonces se proponía establecer.

Otro punto interesante de la investigación es su análisis sobre la censura a las revistas calificadas de obscenas. El autor demuestra que esta tipificación no era propia de la dictadura, sino que ya existían, aunque con otros matices, censuras provenientes de gobiernos democráticos anteriores. En ese sentido, una línea central del artículo es la conexión que establece entre pornografía, comunismo y la relación con Estados Unidos durante los años sesenta.

En “Sociabilidad homoerótica en la ciudad de Buenos Aires: maricas y marineros durante los sesenta y los setenta” el antropólogo Máximo Javier Fernández analiza, desde una perspectiva de sexualidad, un conjunto de archivos de las Fuerzas Armadas argentinas que fue abierto al acceso público en el año 2006. Los mismos contienen los casos penados por faltas e infracciones al Código de Justicia Militar, entre ellos “actos deshonestos con persona del mismo sexo dentro o fuera de lugar militar”. El autor propone que la sociabilidad homoerótica de esos años estaba inserta en diferentes ámbitos, entre ellos el del personal militar, por lo cual desde estas fuentes es posible llevar a cabo un análisis de esta trama de sociabilidad más amplia. No es posible separar en el ámbito del espacio urbano, en términos de Fernández, una sociabilidad homoerótica “militar” y una “civil”.

Desde este abordaje novedoso de los archivos de las Fuerzas Armadas, el artículo desarrolla un análisis de las fuentes (en el que confluyen perspectivas del urbanismo, la sexualidad, la antropología y la historia) que problematiza, por un lado, las represiones sobre prácticas sexuales homoeróticas y, por el otro, las interacciones en el espacio urbano por parte de los varones que tenían sexo con otros varones. Cuestiona así la idea de que ese espacio urbano fuera el escenario central de la sociabilidad entre varones porque no “les quedaba otra”, y sin negar los efectos de la represión estatal hacia las prácticas homoeróticas, pondera la praxis, los placeres y estrategias de aquellos varones que tenían sexo entre sí.

En relación con la línea de investigación sobre los placeres femeninos y de homosexuales, el artículo “Una batalla sexual en los setenta: las feministas y los militantes homosexuales apostando a otra economía de los placeres” de la antropóloga Catalina Trebisacce estudia la época de la llamada “revolución sexual”, indagando en la recepción que tuvo en la Argentina el sexo orgásmico en el campo intelectual, cultural y académico porteño, a partir de dos discursos científicos distintos —el psicoanálisis y la sexología— y de su acogida en los medios masivos de comunicación. Estos discursos son estudiados desde una lectura foucaultiana, en tanto, tal como explica la autora, se presentan con pretensión de única verdad.

Desde una perspectiva histórica, Trebisacce aborda las resistencias de las organizaciones feministas y homosexuales, la Unión Feminista Argentina, el Movimiento de Liberación Feminista y

el Frente de Liberación Homosexual contra estos discursos. Para ello, analiza las acciones que estos actores desarrollaron para poner en discusión la patologización de la sexualidad y reterritorializar otras zonas erógenas tales como el clítoris y el ano. En su análisis, estas contiendas se demuestran atravesadas por posiciones diferenciadas dentro del propio feminismo, entre el feminismo heterosexual y el lésbico.

En síntesis, la investigadora aborda, por un lado, cómo en el contexto de supuesta “revolución sexual” se restringió la autonomía sexual de las mujeres y se profundizó la patologización de la homosexualidad y, por el otro, las resistencias por parte de organizaciones feministas y homosexuales a esos discursos totalizantes y con pretensión de única verdad.

En tercer lugar, el sociólogo Santiago Joaquín Insausti investiga, desde una perspectiva genealógica, la experiencia de la vulnerabilidad de las “maricas” desde la década del cuarenta. Su trabajo, titulado “Los cuatrocientos homosexuales desaparecidos: memorias de la represión estatal a las sexualidades disidentes en Argentina”, tiene como objetivo estudiar las persecuciones estatales contra los homosexuales en la Argentina a través de las reconstrucciones de la memoria que llevó a cabo el movimiento de la diversidad sexual, desde los años de la transición democrática hasta la actualidad.

A partir de ejemplos concretos, Insausti tensiona la premisa de que hubo un plan sistemático de desaparición de homosexuales en la última dictadura militar y explica que, aunque los detenidos a causa de infracciones contravencionales tuvieron puntos de contacto con aquellos por causas políticas, las derivas y las razones de su detención poseen un tinte específico y diferente. El autor discute, de este modo, con las hipótesis actuales de organismos de diversidad sexual y de algunas áreas del Estado nacional que plantean la existencia de un plan sistemático de persecución, tortura y desaparición de homosexuales y travestis durante la última dictadura militar, subrayando en cambio la constante presencia de la represión desde el primer gobierno peronista (1946-1952) hasta su desaparición, a comienzos de la década del noventa, con la desarticulación de los edictos policiales.

El artículo propone, finalmente, una reflexión sobre cómo las organizaciones de diversidad sexual construyeron en los últimos diez años ciertos mitos históricos que les permitieron sentar las bases de legitimidad en sus luchas y colocar sus demandas en la agenda pública.

Por último, en “Las *sexy comedias* en la filmografía argentina durante los años de la última dictadura militar argentina: una lectura sobre el control y la censura”, Débora D’Antonio investiga, desde una dimensión histórica, cultural, de género y sexualidad, la filmografía durante la última dictadura militar.

En primera instancia, el artículo discute con un conjunto de investigaciones académicas que centraron sus análisis en cómo el régimen dictatorial, de cuño conservador y católico, promovió una moral sexual centrada en la familia, el matrimonio heterosexual con roles de género complementarios. La historiadora complejiza esta mirada al analizar por qué el Estado nacional financió un conjunto de películas que iban en contra de lo que disponía discursivamente sobre cuestiones de género y sexuales. Demuestra, a partir de un completo análisis de fuentes, que la censura cinematográfica se circunscribió principalmente a aquellas películas que cuestionaban el orden social y político, dando menor atención a aquellas comedias eróticas que ponían en entredicho al orden moral.

Otro hallazgo relevante del trabajo es el estudio de las tensiones, matices, cambios y continuidades que se dieron dentro de las *sexy comedias* en relación con el discurso de género y la sexualidad promulgado por la dictadura militar. Desde el análisis de las películas, la autora explica que si bien muchos de los guiones financiados versaban sobre aspectos no acordes al discurso moral de la dictadura, no se produjo necesariamente una subversión liberalizadora del orden de género y sexual ni se promovió una inversión de la jerarquización sexual.

Para finalizar, D’Antonio entiende que este modo contradictorio de funcionamiento de los organismos estatales referentes al cine es una metáfora de un Estado y una sociedad en la cual se negaba lo evidente y se daba un juego entre lo oculto y lo visible en el terreno de las desapariciones y los asesinatos de los y las activistas populares. Las *sexy comedias*, concluye, fueron utilizadas por el gobierno de facto como un modo, entre otros, de entretener a la sociedad y legitimarse.

*Deseo y represión. Sexualidad, género y Estado en la historia argentina reciente* es un libro de gran valor académico no solo por los aportes particulares de cada uno de sus artículos, sino porque nos invita a repensar la historia reciente en general desde abordajes que complejicen, tensionen y rompan con la visión monolítica que analiza estos años exclusivamente en clave represiva. En sus páginas se echa luz sobre los deseos, las estrategias y los discursos sexuales disidentes que circulaban en la sociedad argentina de la época y se problematizan las modalidades en que fueron reprimidos desde instancias estatales.