



Rey Desnudo

Introducción

Todo libro busca multiplicar sus lectores. Y todo lector busca, en cada libro que lee, algo que está más allá de las palabras. Presentamos este octavo número de *Rey Desnudo*, revista de libros, con la expectativa de siempre: ofrecer un espacio en que la lectura crítica y la actualización bibliográfica se conjuguen para fomentar el debate y habilitar nuevas perspectivas de investigación.

Forma parte de esta nueva edición nuestra tradicional selección de comentarios sobre nuevas publicaciones de Historia Argentina, Historia de América Latina, Historial Antigua y Medieval e Historia Moderna y Contemporánea. Incluimos, además, un dossier sobre “Memoria y Holocausto” y una discusión entre Patricio Geli, Pablo Luzuriaga y Roberto Pittaluga en torno al más reciente libro de este último, *Soviets en Buenos Aires*. Se trata de la transcripción de un evento realizado el 11 de marzo de este año en la Biblioteca Nacional.

La sección *Relecturas* está dedicada, en ocasión del Bicentenario de la Independencia de la República Argentina, a un artículo crítico de Roberto Federico Giusti sobre el libro de Ricardo Rojas *La Argentinidad*, publicado en 1916. Acaso de aquellas viejas palabras surjan argumentos originales para pensar los problemas del presente. Lo mismo podría proponerse, aún de un modo más oblicuo, para el artículo de Adrián Viale que se aboca a la relación entre “Los clásicos y el Imperio Británico”.

“Leer es siempre esto: hay una cosa que está ahí, una cosa hecha de escritura, un objeto sólido, material, que no se puede cambiar, y a través de esta cosa nos enfrentamos con alguna otra que no está presente, alguna otra que forma parte del mundo inmaterial, invisible, porque es sólo pensable, imaginable, o porque ha existido y ya no existe, ha pasado, perdida, inalcanzable, al país de los muertos”. La definición es del escritor italiano Ítalo Calvino y representa, en cierto modo, aquello que moviliza nuestro trabajo. *Rey Desnudo* es una revista de libros: un espacio para compartir lo leído con otros. Creemos que ese diálogo entre lectores es una forma esencial de reflexionar sobre esa “otra cosa” para la que las palabras no alcanzan.