


REVISTA DE LIBROS

Comentario bibliográfico

Cameron, Alan: *Wandering Poets and Other Essays on Late Greek Literature and Philosophy*, Oxford y Nueva York, Oxford University Press, 2015.

Darío N. Sánchez Vendramini

Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de la Rioja / CONICET

dnsanchez@gmail.com

Fecha de recepción: 08/12/2015

Fecha de aprobación: 15/12/2015

El mundo tardoantiguo es el foco principal de la destacada obra de Alan Cameron. Desde comienzos de la década del 60, el investigador británico ha publicado nueve libros y más de doscientos artículos y capítulos, muchos de ellos estudios fundamentales de gran impacto que han influenciado de manera decisiva el debate académico posterior. El volumen aquí reseñado ofrece al lector una selección de algunos de los textos más interesantes de esta vasta producción, con el añadido de que no se trata —como es habitual en este tipo de recopilaciones— de una mera reproducción de los originales sino que Cameron ofrece versiones corregidas y actualizadas que reflejan su punto de vista presente y sus respuestas a las críticas de otros autores. El volumen incluye, además, un par de trabajos hasta ahora inéditos.

En muchos sentidos, este libro puede verse como un balance del propio autor sobre más de 50 años de investigaciones. En efecto, el eje temático del volumen refleja algunas de las preocupaciones centrales de toda la producción académica de Cameron: la continuidad de la literatura clásica en el Imperio Romano ya cristianizado desde finales del siglo IV hasta finales del VI d.C., y la inexistencia en ese período de una verdadera “resistencia pagana” organizada frente al avance de la nueva religión. Claramente, los ensayos incluidos en este libro se complementan con lo expuesto por Cameron en su reciente *magnum opus*, *The Last Pagans of Rome*, pues mientras en este último libro el foco se concentra, como su mismo título lo indica, en la ciudad de Roma, en el volumen aquí reseñado la mayoría de los trabajos abordan problemáticas semejantes en la porción griega del Imperio¹.

Reseñar una recopilación de este tipo es, sin duda, una tarea difícil, ya que es imposible reflejar concisamente los complejos argumentos de Cameron en cada uno de los artículos incluidos. Mucho menos es factible, todavía, hacer mínima justicia a la profunda erudición con la que el autor presenta evidencia a favor de sus lecturas e interpretaciones. Mi objetivo será, en consecuencia, intentar reproducir brevemente sólo las tesis centrales de cada uno de los ensayos de este volumen.

La colección se inicia con el artículo que da su título al conjunto: “Wandering Poets. A Literary Movement in Byzantine Egypt”. La publicación original de este influyente trabajo atrajo por primera vez la atención hacia un conjunto de poetas procedentes de la Tebaida en el Alto Egipto, activos entre los siglos III y V d.C., de cuya producción escrita se han conservado sólo algunos pocos fragmentos. El interés de Cameron se enfocó, sin embargo, menos en su producción literaria que en los rasgos sociales y culturales comunes a este conjunto de escritores. Sobre todo, su movilidad, su erudición y su participación en la vida pública del Imperio. En esta versión profundamente revisada, Cameron defiende nuevamente su tesis original de los cuestionamientos de Laura Miguélez-Cavero². Para la investigadora española, este grupo de poetas egipcios no puede considerarse como una “escuela”. En su opinión, lo único excepcional en Egipto es que se ha conservado

1 Cameron, Alan: *The Last Pagans of Rome*, Oxford y Nueva York, Oxford University Press, 2011.

2 Miguélez Cavero, Laura: *Poems in Context: Greek Poetry in the Egyptian Thebaid 200-600 AD*, Berlín y Nueva York, W. De Gruyter, 2008.

más información que en otras partes. Cameron argumenta, en cambio, que la información proveniente de papiros desempeña un papel menor en nuestro conocimiento de estos poetas, por lo que no puede afirmarse que la existencia del grupo sea sólo una ilusión producto de un sesgo de nuestras fuentes. Por el contrario, la actividad de estos poetas refleja, en su visión, la vitalidad de la cultura urbana del Alto Egipto a partir del siglo III d.C. A su vez, la desaparición abrupta de este grupo a finales del siglo V d.C. se explica por el creciente protagonismo del copto en desmedro del griego como lengua de comunicación escrita en Egipto. Proceso acelerado, en opinión de Cameron, por la adopción del copto como lengua eclesiástica oficial tras la condena del miafisismo en el concilio de Calcedonia del 451 d.C.

Los dos estudios siguientes continúan el análisis de algunos integrantes destacados de este movimiento de poetas egipcios. En “The Empress and the Poet”, Cameron estudia las figuras de Ciro de Panópolis y la emperatriz Eudocia, rechazando la conexión tradicional entre la caída política de ambos personajes y el fracaso de un movimiento para liberalizar la cultura cristiana —supuestamente cada vez más intolerante— de la corte de Teodosio II en Constantinopla. “The Poet, the Bishop, and the Harlot” se enfoca, a su vez, en la figura de Nono de Panópolis. Cameron defiende la prioridad cronológica de la *Paráfrasis del Evangelio de Juan* respecto de las *Dionisiacas*, deduciendo de ello que Nono era un cristiano al escribir este gran poema mitológico. El punto que le interesa a Cameron es demostrar que la escritura de obras en géneros clásicos (respetando todos los elementos mitológicos tradicionales) no puede interpretarse como una señal de adhesión a los dioses paganos.

El capítulo 4, “Palladas. New Poems, New Date?”, es un trabajo hasta ahora inédito que discute la nueva datación constantiniana propuesta por Kevin Wilkinson para este poeta a partir del descubrimiento de un códice fragmentario con epigramas actualmente en la *Beinecke Rare Book and Manuscript Library* en Yale³. El códice contiene algunos poemas ya conocidos de Paladas junto con otros que serían probablemente del mismo autor. Por consideraciones paleográficas, se estima que habría sido confeccionado entre el 280 y el 340 d.C. Cameron reconoce que la nueva evi-

3 Wilkinson, Kevin: *New Epigrams of Palladas: A Fragmentary Papyrus Codex (P. CtYBR inv. 4000)*, Durham, NC, American Society of Papyrologists, 2012. La datación de Wilkinson es aceptada por Barnes, Timothy: *Constantine. Dynasty, Religion and Power in the Later Roman Empire*, Oxford, Blackwell, 2014, pp.128-129.

dencia indica que Paladas habría estado activo en un período más temprano del que se creía (tradicionalmente se lo ubicaba a finales del siglo IV d.C.) pero rechaza la nueva interpretación propuesta por Wilkinson para el epigrama *Anth. Pal.* 9.528, que lo ve como una referencia a la fundación de Constantinopla. Entre otros argumentos, Cameron destaca que la referencia a la fundición de estatuas de bronce de los dioses en ese poema no se corresponde con lo que sabemos por otras fuentes sobre la confiscación de los tesoros de los templos paganos llevada a cabo por Constantino. Cameron refuerza su punto con el análisis de otros epigramas que también indicarían para Paladas una fecha posterior, a mediados del siglo IV d.C.

Los dos capítulos siguientes analizan la figura de Claudiano, reafirmando algunas de las conclusiones centrales del libro clásico de Cameron sobre este poeta, publicado en 1970⁴. El primero insiste en que no puede verse a Claudiano, por las referencias mitológicas en sus poemas, como el miembro de una supuesta “reacción pagana”. El segundo, por su parte, repite la tesis de que Claudiano fue una especie de “propagandista” de Estilicón pero destacando que ello no implica que el poeta siguiera órdenes del general respecto del contenido de sus obras, sino que las mismas reflejan sólo la interpretación del poeta respecto de las necesidades e intereses de su mecenas.

El capítulo 8, “Poetry and Literary Culture in Late Antiquity”, estudia el renacimiento de la poesía griega y latina durante la Antigüedad Tardía. Según Cameron, hay una explicación común para esta nueva vitalidad literaria en ambos idiomas desde finales del siglo III d.C. Nuestro autor rechaza la tesis de que el renacimiento poético del Bajo Imperio tenga relación con un supuesto movimiento de resistencia del paganismo frente al avance del cristianismo. La explicación reside, en su visión, por el contrario, en que, después de las reformas de Diocleciano y Constantino, la cultura literaria se volvió esencial para el ingreso en la nueva burocracia imperial creada por estos emperadores. La *paideia* dejó, de esta forma, de ser la marca de una elite hereditaria para transformarse en una cualificación laboral especialmente importante. El dominio de la poesía se consideraba, a su vez, como la máxima expresión de la *paideia*.

En el siguiente ensayo (capítulo 9), se considera la vida y obra de Hipatia de Alejandría y, sobre todo, las razones de su trágico final. Se defiende el punto de vista de que su muerte a manos

4 Cameron, Alan: *Claudian: Poetry and Propaganda at the Court of Honorius*, Oxford, Clarendon Press, 1970.

de una turba cristiana fue ocasionada por una serie de factores, particularmente, por su prominente papel público, su paganismo, su género y su supuesta influencia sobre el prefecto Orestes, rival político del patriarca Cirilo. Para Cameron, es importante destacar que la muerte de Hipatia no significó ni el fin del paganismo, ni el de la práctica o enseñanza de la filosofía en Alejandría. Cameron también plantea la posibilidad de que la obra principal de Hipatia consistiera en la edición de algunos trabajos de su padre Teón.

El capítulo 10, “The Last Days of the Academy at Athens”, considera en detalle el famoso episodio del cierre de la escuela neoplatónica de Atenas en el 529 d.C. y el consecuente viaje referido por el historiador Agatías de siete filósofos hacia la corte del rey persa Cosroes en busca del Estado ideal platónico, del que regresarían desilusionados en poco tiempo. Cameron relativiza el supuesto impacto de una medida de Justiniano como causa del fin de la enseñanza de este grupo neoplatónico en Atenas, destacando que, según Agatías, lo que impulsó a los filósofos a partir fue su misma insatisfacción con las creencias sobre la máxima divinidad vigentes entre los romanos. Además de ello, a partir de la evidencia de Damascio, insiste en que la academia conservaba todavía parte de sus fondos en la década del 550 d.C. Cameron presenta, también, argumentos para una nueva datación del viaje de los filósofos, proponiendo la fecha del 532 en lugar de la convencional del 529. El trabajo culmina con la presentación de argumentos contra la supuesta identificación arqueológica de la sede de la escuela en Atenas.

El capítulo 11, “Oracles and Earthquakes”, es sólo una breve nota sobre un enigmático texto apocalíptico bizantino que pretende ser una predicción de la sibila tiburtina. Cameron demuestra que la misma fue actualizada posteriormente para adaptarse a circunstancias no cumplidas. Finalmente, en el capítulo 12, otro estudio original publicado aquí por primera vez, Cameron critica una serie de trabajos en los que Anthony Kaldellis argumenta que el paganismo seguía siendo fuerte en Bizancio en el siglo VI d.C. y que las persecuciones de Justiniano se dirigían contra grupos paganos fuertemente arraigados en la elite. Cameron analiza en detalle la obra de algunos de los autores más importantes del período (Esteban de Bizancio, Juan Lido, el prefecto Focas, Hesiquio de Mileto, Triboniano, Antemio, Isidoro de Tralles, Agatías) y desestima convincentemente su supuesto paganismo. Por otra parte, Cameron critica acertadamente la imagen que Kaldellis

presenta de cristianos y paganos como dos grupos radicalmente opuestos y enfrentados, cuando, en realidad, la evidencia refleja más bien la existencia de cristianos laicos que simplemente seguían valorando la cultura literaria tradicional sin ver en ello una contradicción con sus creencias religiosas.

En suma, puede decirse que este volumen ofrece una excelente vía para acercarse a la obra de uno de los más influyentes estudiosos contemporáneos de la Antigüedad Tardía. Una de sus principales virtudes radica, precisamente, en que facilita el acceso a algunos de los ítems más importantes dentro de la prolífica producción de Alan Cameron, muchos de ellos dispersos hasta ahora en diversas revistas y en volúmenes colectivos fuera de circulación hace tiempo. La revisión y actualización de los artículos ya publicados y la inclusión de dos nuevos estudios sobre temas muy debatidos hacen que este volumen contenga también importantes aportes originales que, por sí solos, ya justificarían su lectura.