



REVISTA DE LIBROS

## Rey Desnudo

### Introducción

**E**l poema, del poeta chino del siglo XVIII Yan Tsen-tsai, fue transcripto en una carta que Franz Kafka le envió a Felice Bauer un 24 de noviembre de 1912:

#### *En la noche profunda*

En la noche fría, absorto en la lectura  
de mi libro, olvidé la hora de acostarme.  
Los perfumes de mi colcha bordada en oro  
se han disipado ya y el fuego se ha apagado.  
Mi bella amiga, que hasta entonces a duras penas  
había dominado su ira, me arrebató la lámpara  
y me pregunta: ¿Sabes la hora que es?

Como ha analizado Ricardo Piglia, la cita elegida por Kafka ilumina elípticamente —y no obstante, al mismo tiempo, con especial nitidez— la experiencia literaria del escritor checo. Pero puede ser interpretada, además, como una reflexión incisiva sobre las figuras complementarias y (la mayor parte de las veces) superpuestas del escritor y el lector<sup>1</sup>.

Les presentamos la novena edición de *Rey Desnudo. Revista de libros*. Una nueva selección de comentarios sobre algunas de las más destacadas novedades bibliográficas del campo de la historiografía y las ciencias sociales en general. Nuestra bandera es, como siempre, la de la lectura crítica como una acción decisiva en la construcción de conocimiento.

---

1 Piglia, Ricardo: *El último lector*, Buenos Aires, Anagrama, 2006, pp. 40-41.

En este número incluimos, junto con los apartados dedicados a la Historia Antigua y Medieval, la Historia Moderna y Contemporánea, la Historia de América Latina y la Historia Argentina, una serie de producciones especiales que complementan —cada una a su manera— esos acercamientos generales. En la sección *Relecturas*, la reseña del libro *The Roman Revolution* de Ronald Syme, publicada en 1940 por el historiador italiano Arnaldo Momigliano y traducida al español por Adrián Viale, habilita una discusión sobre la historia de la Antigua Roma con múltiples resonancias en la actualidad. El dossier “Entre la seducción y el exterminio: las formas del fenómeno religioso en la Europa de la primera Edad Moderna”, con una introducción del especialista Fabián Campagne, reúne reseñas de jóvenes investigadores sobre algunos de los libros más recientes dedicados al tema. Finalmente, el artículo “Itinerarios estructuralistas. Lévi-Strauss, Barthes, Lacan. Reflexiones en torno a un legado sustantivo para la historia” de Damián López indaga, tal como su título anticipa, en la vigencia del estructuralismo francés y sus posibles aportes para la práctica histórica.

Queremos agradecer especialmente a los autores que escribieron en este número e invitar a todos aquellos que quieran participar en próximas ediciones. En tiempos en que la importación de libros es presentada como una solución en sí misma, sus contribuciones demuestran que lo más trascendente sigue siendo el sincero deseo de leer. *Rey Desnudo* no sería posible sin el esfuerzo de todos esos lectores y lectoras apasionados que, en largas noches o largos días y contra las voluntades más férreas o los compromisos más inalienables, eligen sumergirse en las palabras que otros han puesto sobre el papel y compartir sus reflexiones.