



REVISTA DE LIBROS

Relecturas

Presentación de “Para una imagen revisionista de la Revolución de Mayo”

Griselda Sotelo

Comité editorial de Rey Desnudo, Revista de Libros.

Inauguramos la sección *Relecturas* con un temprano artículo de Tulio Halperín Donghi, “Para una imagen revisionista de la Revolución de Mayo”. Publicado en 1959 en la revista *Centro* (Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1951-1959), el texto presenta una crítica historiográfica a los intentos de interpretación de la Revolución de Mayo por parte del revisionismo de derecha, a través del comentario de tres libros contemporáneos, escritos por figuras laterales en el campo de la Historia.

El artículo, evidente —aunque poco conocido— antecedente del célebre *El revisionismo histórico argentino* (1970), presenta significativos señalamientos metodológicos que incluso exceden a los de esa específica corriente, dando lugar a sardónicas críticas a las principales tendencias historiográficas del contexto en que el autor escribe.

Se trataba, sin lugar a dudas, de un contexto tan cargado de tensiones como de potentes impulsos intelectuales. Ese mismo año de 1959 se inauguraba en la carrera de Historia la cátedra de Historia Social General, dirigida por José Luis Romero, y de la cual participaron, además de Halperín, figuras de la talla de Reyna Pastor, Alberto Plá y Ernesto Laclau, una muestra del brillante momento que atravesaba la institución, y de las alentadoras perspectivas que auguraban

la posibilidad de convivencia, en un mismo ámbito, de diferentes visiones teóricas y políticas. Lo mismo sucedía en la propia Revista *Centro*, donde compartieron la comisión editorial nombres como Noé Jitrik, Ismael Viñas y Eliseo Verón, entre otros.

Pese a la antigüedad del artículo, y al específico contexto historiográfico en que se inscribe, podrá advertirse que algunos de los temas discutidos no dejan de tener resonancias actuales. Y también, algo central para una lectura historiográfica, la relevancia que el autor otorga al vínculo entre posicionamiento político, el entramado académico y determinada visión sobre el pasado.