



Rey Desnudo

Introducción

Tetraktys: así llamaban los pitagóricos a la figura que ordenaba en cuatro filas los primeros cuatro números. Uno más dos más tres más cuatro: diez, el cuarto número triangular. Un símbolo de la totalidad, del retorno cíclico de la unidad. No es por cierto la voluntad del comité editorial de *Rey Desnudo* sumergirse en el misticismo matemático. Menos aún sugerir un posible final. Pero la edición de nuestro décimo número tiene, por qué negarlo, un aura particular.

Comenzamos, entonces, por agradecer una vez más a todos aquellos que escriben, leen y valoran nuestra publicación. Si en estas primeras diez entregas esta *Revista de libros* ha contribuido, al menos en una pequeña medida, a reivindicar la lectura como un ejercicio de crítica colectiva y la actualización bibliográfica como un elemento importante de la investigación en ciencias sociales, la responsabilidad atañe sin dudas a todos los que participan directa o indirectamente de ella.

Este nuevo número propone una variada selección de comentarios sobre nuevas publicaciones de Historia Argentina, Historia de América Latina, Historial Antigua y Medieval e Historia Moderna y Contemporánea. Incluye, además un dossier dedicado al tema “Cultura, medios y sociedad en América Latina entre el siglo XX y el XXI”, coordinado por Mara Burkart y Julián Delgado. El mismo es el resultado de un trabajo del Grupo de Estudios sobre Cultura, Medios y Sociedad en

América Latina (GECUMESAL), perteneciente al Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

En la sección *Relecturas*, dos destacados textos permiten revisitarse el clásico de Richard Hoggart *La cultura obrera en la sociedad de masas* a sesenta años de su primera edición en 1957. Por un lado, una breve pero significativa intervención de Raymond Williams publicada aquel mismo año en la *Universities & Left Review*, que da buena cuenta del carácter colectivo que tuvo el proyecto intelectual del marxismo cultural británico y permite, además, leer a su autor en el momento mismo de elaboración de algunas de sus ideas teóricas fundamentales. Por el otro, de un comentario a cargo de María Graciela Rodríguez, especialmente preparado para este número, que demuestra, a partir de un cuidadoso balance de la obra de Hoggart, la impronta decisiva que la misma mantiene a seis décadas de su publicación.

Finalmente, presentamos dos artículos que reflexionan, a partir del análisis de un conjunto de libros, sobre la actualidad de dos objetos de estudio singulares. En el primero de ellos, “Entre la *Ostalgie* y la crítica al totalitarismo. La historia de la República Democrática Alemana revisitada”, Esteban González Rittler aborda tres libros publicados por la editorial neoyorkina Berghahn como parte de un fenómeno más amplio, académico pero también (sobre todo) cultural, de fascinación por “el mito de la República Democrática Alemana” y la *Ostalgie*, la nostalgia por las características de la vida al oriente del Muro de Berlín derrumbado en 1989. En el segundo, titulado “Capitalismo y esclavitud: nuevas perspectivas a partir de debates norteamericanos”, el investigador de los Países Bajos Pepijn Brandon realiza, en base a cinco libros de reciente edición pero sin obviar la bibliografía precedente, un balance del estado actual de los estudios sobre la relación entre la esclavitud y el desarrollo del capitalismo. Este último trabajo es una traducción exclusiva realizada para nuestra revista.

Este es, en síntesis, el número diez de *Rey Desnudo. Revista de libros*. Los invitamos a leerlo, a comentarlo y a intervenir en futuras ediciones. Tal es a fin de cuentas (¡y más allá de cualquier elucubración matemática!) nuestra mayor expectativa.