



REVISTA DE LIBROS

Rey Desnudo

Introducción

Dios juzgando a Adán es el título de la obra de William Blake pintada en 1795 que ilustra la tapa de este décimo tercer número de *Rey Desnudo*. Imponente imagen que acaso ustedes, lectores y lectoras, osen interpretar como el anuncio de nuestra nueva edición.

Y es posible que no se equivoquen. Este décimo tercer número se distingue, ante todo, por dos novedades acaso menos visibles pero de particular relevancia. Por un lado, la incorporación de Paula Zagalsky, especialista en historia americana, a nuestro comité editorial. Por otro lado, la inclusión de las doctoras Rossana Barragán y Elisa Caselli en nuestro comité académico. La participación de todas ellas nos llena de honor y entusiasmo. ¡Sean bienvenidas!

En cuanto a los contenidos, encontrarán en esta *Revista de Libros* una destacada selección de comentarios bibliográficos sobre publicaciones recientes en los campos de la Historia de Argentina y América Latina, la Historia Antigua y Medieval y la Historia Moderna y Contemporánea. Asimismo, incluimos dos dossiers temáticos. El primero de ellos reúne una serie de intervenciones realizadas en el marco de la presentación del libro de Valentina Ayrolo, *El abrazo reformador*. Desde distintas perspectivas, Mariano Fabris, Fernando Gómez, Laura Mazzoni y Jaime Peire abordan allí los alcances de este trabajo que propone una nueva mirada de conjunto sobre las reformas eclesíásticas en el espacio iberoamericano. Un texto de la propia autora completa la propuesta. El segundo dossier, por su parte, también está dedicado a un libro. Se trata en este caso de *Historia pragmática* de Mariana Garzón Rogé, trabajo sobre el que se incluyen cuatro intervenciones (de Laura Ehrlich, Fernanda Molina, Valeria Pita y Damián López) y una presentación general a cargo de la propia autora.

En la sección *Artículos*, Rodrigo Laham Cohen propone una reflexión sobre las repercusiones generadas por la edición italiana del libro *Pasque di sangue. Ebrei d'Europa e omicidi rituali*. “Lamentablemente para los historiadores, la aparición de una obra de historia no suele producir demasiado revuelo”, comenta el autor en las primeras líneas de su texto, “sin embargo, para el 14 de febrero [de 2007], el libro escrito por Ariel Toaff no solo había recibido múltiples críticas (y algunos apoyos), sino que también había llegado a diarios y noticieros italianos generando una polémica tal que el autor y la editorial decidieron sacarlo de circulación temporalmente”. El artículo lleva por título “¿Qué hacer con la verdad (nuestra)? *Pasque di sangue*, las acusaciones de crimen ritual contra los judíos y los peligros de una metodología errónea”.

La sección *Relecturas*, por último, ofrece una posible conexión directa con la imagen de tapa. Recuperamos aquí el virulento comentario que E. P. Thompson (quien dedicó su última obra, publicada póstumamente, a estudiar la obra de William Blake) hiciera del libro de John Colin Davis *Fear, Myth and History: The Ranters and the Historians*. La introducción está a cargo de Andrés Gattinoni y Martín P. González, quienes reponen el contexto histórico de producción del texto así como de las cuatro breves respuestas que también se incluyen.

Queremos concluir esta breve presentación expresando nuestra congoja por la triste noticia recibida hace apenas algunas semanas: el fallecimiento de Juan Suriano. Para quienes hacemos esta revista (algunos de nosotros tuvimos la fortuna de compartir espacios de trabajo con él), como para la comunidad de historiadores en general, su partida significa la pérdida de un gran profesor, de un ejemplo intelectual y por sobre todas las cosas de una persona cálida y entrañable. A su memoria va dedicado, entonces, este nuevo número de *Rey Desnudo*.