



REVISTA DE LIBROS

Rey Desnudo

Introducción

He aquí, estimadas lectoras y estimados lectores, nuestro número 14. Uno más de *Rey Desnudo*, la revista que busca conjugar actualización bibliográfica y reflexión crítica. Nuestra apuesta a favor del potencial formativo y polémico de un género que muchas veces es considerado secundario: el comentario de libro.

Una selección de textos sobre obras recientemente publicadas en los campos de la Historia Argentina y de América Latina, de la Historia Antigua y Medieval y de la Historia Moderna y Contemporánea integran la presente edición. Contamos también con nuestros (ya casi “clásicos”) dossiers, una propuesta que busca fomentar el diálogo entre autores, comentaristas y lectores a partir de la reunión, bajo un eje temático común, de una serie de comentarios. En este caso, forman parte de la revista un dossier dedicado al libro de Fernanda Molina *Cuando amar era pecado* y otro a la historia de las infancias en América Latina. El primero de ellos reúne tres intervenciones en torno a la investigación de Fernanda Molina, publicada en 2017, así como un balance de la propia autora. El segundo, por su parte, pone fundamentalmente el foco en cuatro compilaciones que abordan la cuestión de las infancias desde distintas perspectivas aunque, tal como señala la coordinadora Paula Bontempo en la introducción, con una misma preocupación por su dimensión histórica y latinoamericana.

Un balance sobre los “Nuevos aportes sobre la historia de las actitudes sociales durante el Franquismo”, a cargo de Daniel Lvovich, aparece en la sección *Artículos*. El trabajo tiene como

punto de llegada dos libros de reciente edición sobre el tema, pero realiza antes un extenso relevamiento de la historiografía española en torno a las complejas relaciones entre la sociedad española y el régimen dictatorial de Francisco Franco. O, para decirlo con las palabras de una de las obras reseñadas por Lvovich, al “éxito, los límites y el agotamiento de alguna de las principales políticas y discursos legitimadores utilizados por la dictadura franquista a fin de reforzar y ampliar las actitudes de apoyo y aceptación de su proyecto ideológico-político”¹.

La preocupación historiográfica atraviesa igualmente a la sección *Relecturas*. Allí traducimos el comentario que el sociólogo Émile Durkheim hiciera en 1901 sobre la obra *La méthode historique appliquée aux sciences sociales* del historiador Charles Seignobos. Nuestras intenciones no son secretas: sospechamos que algunas (las mejores) preguntas de este antiguo debate continúan resonando hoy, más de un siglo después. Cabe agregar además que, como precisa Adrián Viale en la introducción, Durkheim publicó su texto dentro de su revista *L'Année Sociologique*, que asignaba un lugar central a las reseñas en tanto las entendía como una herramienta privilegiada para la constitución del campo de las ciencias sociales. Un objetivo que, sin ánimo comparativo alguno, nos resulta caro a quienes hacemos esta revista.

Los invitamos a explorar la decimocuarta edición de *Rey Desnudo*, agradeciendo antes, como siempre, a nuestras autoras y nuestros autores, y haciendo extensiva nuestra convocatoria a todos aquellos que quieran leer, opinar, escribir y seguir confirmando la capacidad de los libros, incluso aquellos que nos sumergen en la más profunda intimidad, para construir nuevas experiencias colectivas.

1 Carlos Fuertes Muñoz, *Viviendo en dictadura: la evolución de las actitudes sociales hacia el franquismo* (Comares: Granada, 2017), 23.