



Comentario bibliográfico

Cristina Soriano, *Tides of Revolution. Information, Insurgencies, and the Crisis of Colonial Rule in Venezuela* (Albuquerque: University of New Mexico Press, 2018).

María Fernanda Díaz Méndez

Facultad de Estudios Superiores Acatlán - Universidad Nacional Autónoma de México

diazmendezfernanda@gmail.com

Fecha de recepción: 05/10/2020

Fecha de aprobación: 11/12/2020

La historiadora Cristina Soriano es doctora en Historia por la Universidad de Nueva York y actualmente se desempeña como profesora asociada de historia latinoamericana y directora del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Villanova, Pensilvania. Los temas de interés sobre los que ha llevado a cabo sus investigaciones están enfocados en la Venezuela colonial y el Caribe español, en aspectos como la historia del libro y la lectura, así como las rebeliones populares y movimientos sociales en el siglo XVIII. En *Tides of Revolution. Information, Insurgencies, and the Crisis of Colonial Rule in Venezuela* la autora hace converger estas líneas temáticas para ubicar geográficamente al lector en Venezuela, un escenario propenso a la influencia de las insurgencias y conspiraciones del Caribe entre 1789-1808 cuando los levantamientos en el Atlántico afectaron ideológicamente a los puertos de la Capitanía General de Venezuela.

La obra ofrece un vasto análisis sobre cómo, en la segunda mitad del siglo XVIII, las costas venezolanas fueron escenarios fuertemente influenciados ideológicamente por los levantamientos en las islas del Caribe y en Europa. Dicho contexto cimentó el surgimiento de un grupo con opinión política que halló en otras colonias un posible ejemplo para adaptar a sus necesidades y exigir atención a sus demandas políticas y económicas. Las piezas clave para lograrlo fueron la creación, reproducción, adaptación y distribución de materiales escritos y orales que en un inicio sembraron ideas como la libertad, la igualdad y la República para después ser parte del objetivo de la insurgencia en Venezuela.

Existen diversos estudios históricos que desarrollan la relación entre la circulación de ideas revolucionarias francesas y el estallido de insurrecciones, como los de Pedro Arcaya y Federico Brito¹. Otros académicos han comentado los verdaderos intereses y objetivos de las insurgencias en las costas de Venezuela². Algunos han desarrollado investigaciones sobre el miedo a las ideas de la revolución francesa en la América española³. También hay estudios que han abordado el miedo sobre el impacto de manuscritos y textos efímeros en Venezuela⁴. Cada uno de estos trabajos tiene una relación directa con la investigación de Cristina Soriano; sin embargo, ella extiende su estudio a las islas de la Trinidad, Guadalupe y Martinique, y se concentra en el cómo, las formas y las estrategias que utilizaron los grupos insurgentes para esparcir sus ideas.

1 Pedro Arcaya, *La insurrección de los negros de la Serranía de Coro* (Caracas: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1949); Federico Brito, *Las insurrecciones de los esclavos negros en la sociedad colonial venezolana* (Caracas: Cantaclaro, 1961).

2 Ramón Aizpurúa, “La insurrección de los negros de la serranía de Coro en 1795: una revisión necesaria”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, no. 283 (1983): 705–723; Juan Carlos Rey, Rogelio Pérez Perdomo, Ramón Aizpurúa Aguirre y Adriana Hernández, *Gual y España: la independencia frustrada* (Caracas: Fundación Polar, 2007).

3 Miguel Izard, *El miedo a la revolución: la lucha por la libertad en Venezuela (1777–1830)* (Madrid: Tecnos, 1979); María del Carmen Plá Borrego, *América Latina ante la Revolución Francesa* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993); Claudia Rosas Lauro, “El miedo a la revolución: rumores y temores desatados por la Revolución Francesa en el Perú, 1790–1800”, en *El miedo en el Perú, siglo XVI al XX*, ed. Rosas Lauro (Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005), 139–183; Ada Ferrer, “Temor, poder y esclavitud en Cuba en la época de la Revolución Haitiana”, en *Las Antillas en la era de las Luces y la Revolución*, ed. José Antonio Piqueras (Madrid: Siglo XXI, 2005), 67–83.

4 H. R. Woudhuysen, *Sir Philip Sidney and the Circulation of Manuscripts, 1558–1640* (Oxford: Oxford University Press, 1996); Ian Atherton, “The Itch Grown a Disease: Manuscript Transmission of News in the Seventeenth Century”, en *News, Newspapers, and Society in Early Modern Britain*, ed. Joad Raymond (Londres: Frank Cass, 1999), 39–65; Konstantin Dierks, *In My Power: Letter Writing and Communications in Early America* (Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 2009).

La autora parte del surgimiento de una opinión pública, cimentada en la circulación de diversas producciones escritas y orales. Hace un espacio para tomar en cuenta las variadas interpretaciones en torno a un levantamiento, sin limitarse a contar la historia como los oficiales coloniales habrían querido. La historia que construye parte de los grupos poco privilegiados y de los recursos que utilizaron para comunicar el conocimiento en el contexto de las conspiraciones, lo cual permite ubicar al texto en otra perspectiva historiográfica.

El objetivo central del libro es explorar la circulación de información y el desarrollo de comunidades políticas en Venezuela durante la era de las revoluciones. (p. 3). El argumento principal de *Tides of Revolution* es que Venezuela, en el periodo tardío colonial, fue testigo del surgimiento de una incipiente esfera pública que, fundada en las formas semi analfabetas de transmitir el conocimiento y la información oral, permitió la participación de una población diversa en varios debates políticos, cuestionamientos al régimen monárquico, al gobierno colonial, a las jerarquías socio raciales de la sociedad de antiguo régimen y a la esclavitud (p. 3). Con base en esta hipótesis, la obra parte de la metodología de la historia cultural al enfocarse en cómo y de qué manera se transmitía el conocimiento y cómo ello logró sobrepasar las barreras de la estructura social colonial. Además, Soriano reconstruye las redes mediante las cuales circularon las noticias y reconoce las diversas interpretaciones y adaptaciones que cada grupo le impregnó a las ideas revolucionarias. La historia política también está presente como una metodología conjunta en los diversos debates que fueron incitados por la expansión de una ideología insurgente, así como en el análisis de las tensiones que enfrentaron las diversas esferas sociales y que, a su vez, reflejaron sus decisiones políticas.

La investigación que llevó a cabo la autora es producto de su tesis de doctorado en el Departamento de Historia en la Universidad de Nueva York. Obtuvo el premio CLAH Bolton-Johnson 2019 por ser el mejor libro en inglés de historia sobre América Latina. Está dividido en dos partes: la primera, titulada “Media”, enfocada en las formas de expansión del conocimiento e ideas mediante la escritura, las noticias y la oralidad. La segunda parte, que lleva por nombre “Movements”, está centrada en el análisis de algunos levantamientos y conspiraciones influenciados por la insurgencia en la isla francesa de Saint-Domingue. Como complemento hay un Apéndice que contiene una lista de libros prohibidos hallados en la investigación de la conspiración de La

Guaira: para algunos de ellos, la autora agrega una descripción de su contenido. Por otra parte, a lo largo del texto se incluyen algunos mapas, tablas e imágenes que complementan la investigación: el lector deberá tomar como esenciales los mapas que Soriano anexa al inicio para no perderse en el vasto territorio que analiza.

La reconstrucción histórica presentada en la obra se logra con la consulta y análisis de testamentos, inventarios de bibliotecas post mortem, listas de envío, edictos de prohibición de libros, declaraciones, registros de navíos, denuncias al Santo Oficio, Reales Cédulas, Gacetas y más, provenientes del Archivo General de la Nación de Venezuela (AGN), del Archivo Arquidiocesano de Caracas (AAC) y del Archivo General de Indias de Sevilla (AGI).

Para que la difusión de las ideas tuviera éxito, fue esencial la organización de varios actores sociales como comerciantes, guardias, criados y letrados. En los primeros dos capítulos, Soriano reconstruye una red en la que los ubica: sin importar la calidad o estrato social, se reunían con el fin de circular todo tipo de material escrito, aunque fuera prohibido. Es necesario reconocer la tarea que llevó a cabo la autora en cuanto al rastreo de fuentes escritas, pues gracias a ello configuró el camino que recorrió la información hasta llegar a grupos que teóricamente no tenían acceso formal a la educación. Los pardos, esclavos y afrodescendientes libres fueron actores principales que, pese a las complicaciones que tenían de hacerse de un libro, adaptaron espacios y aprendieron formas para compartir noticias, ideas, panfletos, literatura y más. La facilidad con la que circularon estas ideas rebasó las barreras socio raciales y el analfabetismo, y favoreció el surgimiento de una opinión pública que, ante los ojos de los oficiales y la élite, causaría inestabilidad política.

Por otro lado, Soriano comenta que en la adquisición de textos es evidente la secularización de la lectura en el transcurso del siglo de las luces debido a la demanda de libros no religiosos. Es de destacar que en este tema la autora halle relación con otros territorios de la monarquía y con la misma metrópoli, al mencionar el papel que jugaron la *Gaceta de México* y la *Gaceta de Madrid*. A mi juicio, este punto es de los más interesantes y necesarios para comprender las formas en que circuló el conocimiento, las críticas, las obras literarias y más, pues permite ver cómo se abrió un

panorama amplio donde no sólo los territorios bajo el dominio de la corona española propiciaron la dinámica del tráfico de ideas.

El tercer capítulo merece una atención particular debido a que está estructurado en base a los rumores y los enunciados orales que circularon y afectaron la seguridad de las autoridades coloniales, al grado de temer y desconfiar en extremo de los afrodescendientes. De igual manera, los dueños de esclavos dudaron de sus trabajadores. Es rescatable que la autora otorgue credibilidad y valor histórico a las fuentes orales en las que reconoce las motivaciones, los miedos y las ansiedades de la población. Las denuncias a este tipo de prácticas, comenta la historiadora venezolana, son el reflejo de una ansiedad colectiva que incitó la francofobia. La circulación de la información oral hacia la Capitanía General de Venezuela estuvo favorecida por la cercanía que tuvo Venezuela con otras islas, incluso estuvo exponencialmente influenciada por el tránsito de población de las Antillas francesas que huían de las islas Saint-Domingue, la Martinique y Guadalupe a finales del siglo XVIII, lo cual alimentó el miedo a la insurrección. La familiaridad que tuvieron las ciudades porteñas de Venezuela con las insurgencias en el Atlántico son abordadas en otro texto de Cristina Soriano: “Pardos, Free Blacks, and Slave Rebellions in Venezuela during the Age of the Atlantic Revolutions” (2019)⁵. Por otra parte, considero destacable que Soriano incluya a los militares y prisioneros como actores de diseminación informativa, y rastree su tránsito por el Caribe al ser rechazados por ser vistos como portadores de “la enfermedad”. En conclusión, el miedo a la rebelión por parte de las autoridades provocó que se impusieran diversas medidas de vigilancia y control entre los esclavos lo que, paradójicamente, abrió las puertas a los afrodescendientes para expresar sus desacuerdos, demandas políticas y económicas.

La segunda parte del libro está desarrollada en el contexto de la Rebelión de Coro, la conspiración de La Guaira y la Rebelión de Maracaibo, respectivamente. Parte de lo que el lector puede encontrar en este apartado es una descripción geográfica en la que la autora hace hincapié en la relevancia de la región costera en cuanto a la economía, el comercio y su ubicación estratégica. También comenta la historiografía de cada uno de los movimientos, para luego dar lugar a su

5 Cristina Soriano, “Pardos, Free Blacks, and Slave Rebellions in Venezuela during the Age of the Atlantic Revolutions” en *The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History* (Nueva York: Oxford University Press, 2019).

interpretación. Plantea el significado que tuvo Saint-Domingue para las costas venezolanas de Coro y La Guaira. En ambos territorios se originaron diversas interpretaciones: las élites temían su exterminio, mientras que los afrodescendientes percibían un modelo a seguir para acceder a un escenario político distinto de su realidad. Cabe destacar la narrativa “desde abajo” que propone la autora, invitando al lector a no generalizar y a mostrar los matices de los acontecimientos históricos, pues no todos los poco privilegiados fueron partícipes ni confabularon con las ideas de un levantamiento. El contraste de estas perspectivas permite al lector configurar un imaginario heterogéneo respecto a una incipiente rebelión.

Otro punto importante fueron las estrategias discursivas y narrativas que se desplegaron para motivar a un grupo a levantarse en armas. Soriano hace un análisis de ellas y de la importancia de las redes de comunicación. En los últimos dos apartados, deja constancia de que la ausencia de una buena red los llevó al fracaso, mientras que el buen empleo de la narrativa causó interés por parte de la población que reconoció sus necesidades en el discurso y que, posiblemente, sintió empatía por la insurgencia. En este sentido es factible analizar la transformación del discurso, que se originó en las islas francesas y probablemente llegó a las costas del territorio portugués.

En estos capítulos se encuentra la emergente esfera de la que habla la autora en un inicio: fue la población común la que tuvo acceso a un lenguaje político, a testimonios orales y escritos, y a reproducciones de textos adaptados a sus realidades. Soriano comenta que tradicionalmente las autoridades habrían recurrido a la represión para mitigar cualquier levantamiento; sin embargo, bajo las nuevas circunstancias se encontraron en la necesidad de abrir negociaciones y atender las demandas de los esclavos para mantenerlos “felices”. Sobre las estrategias empleadas por las autoridades y élites para mantener la paz, la autora ya tiene publicado un texto: “Avoiding the Fate of Haiti: Negotiating Peace in Late-Colonial in Venezuela” (2018) ⁶.

Los diversos ejemplos utilizados a lo largo del libro para ilustrar los temas hacen muy agradable la lectura. Advierto, como lectora que no conoce las regiones costeras que son objeto de

6 Cristina Soriano, “Avoiding the Fate of Haiti: Negotiating Peace in Late-Colonial in Venezuela” en *The Specter of Peace: Rethinking Violence and Power in the Colonial Atlantic*, ed. Michael Goode y John Smolenski (Boston: Leiden, 2018), 187-215.

estudio de esta obra, que las imágenes y mapas ayudan a dimensionar la ubicación geográfica e incentivar la imaginación para hacerla más comprensible. Por otra parte, el texto da pie a la investigación de temáticas como la aplicación de las reformas borbónicas en cuestiones de control y vigilancia de la correspondencia como posible alternativa al fracaso de la censura. También abre la discusión respecto al alcance que tuvieron los periódicos o gacetas oficiales, es decir, en qué otros lugares fueron leídos. Sobre todo, permite cuestionarnos si los levantamientos en Quito (1765) o Nueva Granada (1780) estuvieron de alguna manera influenciados por ideas provenientes no de Europa, sino de territorios coloniales más cercanos. De ser así, los discursos en constante modificación podrían ser analizados.

El aporte principal de *Tides of Revolution. Information, insurgencies, and the crisis of colonial rule in Venezuela* es la interpretación de los antecedentes culturales de las independencias americanas, esto es, las manifestaciones escritas y orales que surgieron ante la inconformidad. Al abordar este tema, la historiadora expone implícitamente una actitud ilustrada explicada con la modificación de los discursos y las prácticas tradicionales para la divulgación de las ideas. También muestra la transformación de un público que tiene ansias de conocer y criticar. Mucho más importante es que identifica que las manifestaciones culturales conllevaron a la acción, es decir, la lectura y la oralidad de las ideas motivaron la organización de levantamientos. Con ello se entiende que la Ilustración no sólo se trató de adquirir conocimiento sino de ser capaz de organizarse y llevarlo a la práctica.

Tradicionalmente, los estudiosos del tema se han centrado en hallar las causas y las influencias únicamente entre la colonia y su metrópoli, excluyendo la posible influencia que tuvieron otras islas. Soriano toma en cuenta a los territorios inmediatos a Venezuela y extiende el área de estudio enfocando en América. Sería interesante el análisis respecto a la influencia que tuvieron las islas Trinidad, Guadalupe y Martinique para las costas de los territorios de la corona de Portugal o para la Capitanía General de Guatemala. De esta forma será posible resaltar la importancia de las islas del Caribe como enclave decisivo para el control marítimo. Al tener el control político de una isla o grupo de islas, fácilmente se abren las fronteras hacia tierra adentro.

Fue lo que sucedió en las regiones costeras de Venezuela: la cercanía con las islas influyó indudablemente en la formación de una nueva esfera social. Esta relación recíproca y circular es un modelo de análisis que puede ser replicado para otros escenarios de la América colonial: por ello considero que esta investigación invita al lector a tomar en cuenta a los territorios vecinos y no sólo las capitales de los virreinos o la propia metrópoli como los espacios donde confluyeron estas expresiones culturales y políticas.