



REY
DESNUDO
REVISTA DE LIBROS

Rey Desnudo

Introducción

En su libro-manifiesto *La historia es una literatura contemporánea*, el historiador francés Iván Jablonka recuerda que “la historia es menos un contenido que un proceder, un esfuerzo por comprender, un pensamiento de la prueba”. De allí que “si las *Memorias de ultratumba* y *Si esto es un hombre* son más históricas que las novelas de capa y espada, no es porque hablen de Napoleón o Auschwitz, sino porque producen un razonamiento histórico”¹. La reflexión sobre los libros —sobre cómo están escritos, sobre cuáles son sus fuentes y sus argumentos, sobre qué métodos e ideas ponen en juego— es una tarea central de la disciplina histórica.

En este número 18 de *Rey Desnudo* proponemos una selección de comentarios bibliográficos en donde la crítica profunda se conjuga con la voluntad de actualización bibliográfica. En él encontrarán, como en cada edición de nuestra revista, las secciones dedicadas a la Historia Antigua y Medieval, a la Historia Moderna y Contemporánea, a la Historia Argentina y a la Historia de América Latina. Además, les proponemos el dossier ¡*A las armas! La nueva historia de la guerra*, coordinado por Bárbara Caletti Garciadiego y nuestra compañera del comité editorial Griselda Isabel Sotelo. Se trata, como su título lo anuncia, de un conjunto de reseñas sobre una serie de obras de reciente publicación que se destacan por abordar la historia militar latinoamericana. Esta área, que fuera largo tiempo desdeñada en gran parte de los ámbitos

¹ Iván Jablonka, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales* (Buenos Aires: FCE, 2016), 15.

académicos latinoamericanos, ha comenzado a ser estudiada nuevamente desde perspectivas originales, que son las que se revisan en el dossier.

Nuestra invitación a leer se completa con dos artículos. El primero de ellos, firmado por el historiador español Bruno Padín Portela se titula “Un nuevo debate histórico-político: grandezas y miserias del imperio español” y aborda las controversias generadas por la publicación y el éxito editorial del libro de Elvira Roca Barea *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*. “Que un libro cuya temática gira en torno a la leyenda negra alcance tal cifra quiere decir que personas sin una formación específica en el campo de la historia se han interesado por esa obra, y ahí está precisamente, en conocer las motivaciones que lo han llevado a ocupar esa posición, el interés que encierra *Imperiofobia*, no solo desde el punto de vista historiográfico, sino también sociológico, político o ideológico”, explica allí el autor. En cuanto al segundo artículo, se trata de un comentario a cargo de nuestro también compañero del equipo editorial Damián López sobre tres libros breves de Carlo Ginzburg: *Cinco reflexiones sobre Marc Bloch*, *Conversaciones en la biblioteca* y *Aún aprendo. Cuatro experimentos de filología retrospectiva*. El texto analiza la “pasión por el detalle” del célebre historiador italiano con, valga la redundancia, tanta pasión por su obra como cuidado por el detalle analítico.

Esa es la propuesta de esta decimoctava edición de *Rey Desnudo*. Una revista de libros hecha con la convicción de que la pregunta por los medios y las formas en que se escribe es decisiva para la construcción de conocimiento histórico.