


REVISTA DE LIBROS

Comentario bibliográfico

Diego G. Cejas, *Versos en pugna. La formación de la Nación Argentina en clave épica* (Buenos Aires: MemorAbilia, 2020).

Lautaro Mazzini Puga

Universidad de Buenos Aires

lautaro_mazzini@hotmail.com

Fecha de recepción: 10/06/2021

Fecha de aprobación: 24/06/2021

*Se reúnen los dispersos
Y marchan las divisiones,
Y ya andaban los paisanos
Con muy malas intenciones.
Allá va cielo, y más cielo,
Cielito de la cadena,
Para disfrutar placeres
Es preciso sentir penas. (pp. 164-165).*

Este fragmento, que nos ubica entre las batallas de Cancha Rayada y Maipú, es solo uno de los muchos que se citan, estudian, y, no hay otra palabra, se disfrutan en este libro, *Versos en pugna. La formación de la Nación Argentina en clave épica*. Su autor es Diego Gonzalo Cejas, quien reúne todas las condiciones que se necesitan para hacer de esta obra lo que es: un complejo e innovador estudio histórico que se mueve sin

problemas entre la historia cultural y la arqueología musicológica, el análisis del discurso y la historia social de la guerra.

¿Y por qué decimos que reúne todas las condiciones? Porque Diego Cejas es Doctor en Historia, militar de carrera en el Ejército Argentino, y además es músico, siendo actualmente director de la banda de música del Regimiento de Patricios. Por todo esto, el trabajo es sumamente personal (él mismo lo dice, tomando un reto de Sarmiento) y original, y esta pasión se siente presente al recorrer las páginas, sin quitarle en ningún momento nada de rigor profesional, al contrario.

La propuesta es novedosa: parte de un análisis del discurso que se sirve de la historia cultural y conceptual. Hasta allí, algo que se une a otras líneas vigentes, pero Diego Cejas combina esto con los partes militares, las memorias y cartas de oficiales, publicaciones de la prensa periódica, y el análisis pormenorizado de las tecnologías y formas de hacer la guerra de cada período en el que el libro se detiene. Y a esto, le suma la verdadera joya de esta investigación: un análisis profundo de canciones de época, cielitos, marchas, romances, etc. Todas canciones populares que, demuestra el autor, circularon fuertemente en la época, y que Cejas busca aclarar su efecto moral sobre las tropas, los paisanos, los vecinos de las ciudades.

Como veremos, para cada capítulo, que encara cronológicamente un período o momento histórico, el autor ha buscado la pieza musical necesaria. Se agradece la presencia constante de anexos donde se reproduce la letra de la canción completa, aunque en los capítulos no se deja de explicar las cuestiones propias de la musicología, tanto el género al que obedecen, como a lo que es ritmos, instrumentos y músicos autores/ejecutantes.

Antes de sumergirnos en los apartados del libro, quiero detenerme en la corriente historiográfica a la que *Versos en Pugna* adscribe. Se trata de la Historia Social de la Guerra, una renovación que desde hace más de diez años viene impulsando una manera distinta de ver al proceso histórico: poner a la guerra como fenómeno central del siglo XIX hispanoamericano, entendiendo no solo a las acciones de las fuerzas de guerra, sino también al impacto duradero y fundamental que la guerra tiene en los aspectos sociales, culturales, políticos, económicos, etc.

Dicho esto, la obra se despliega a partir de cinco partes, ordenadas cronológicamente, ya que el libro busca ver el desarrollo de lo que es la “adopción de identidades de conjunto en

tiempos de guerra”, en un complejo proceso de construcción identitaria en el Río de la Plata, a lo largo de las guerras que aquí se dieron en el período que nos ocupa. Para cada apartado, el autor propone analizar al menos una canción militar, aunque como veremos, en varios capítulos se utilizan más fuentes.

La parte I, “La propaganda de guerra, un estado de la cuestión y una cuestión de estado”, es la que se encarga de dejarnos claro el marco teórico en el que se apoya la obra. Como dijimos, con aportes de la historia cultural y conceptual, pero además busca los antecedentes, desde el propio siglo XIX, que se han valido de la poesía militarizada. Ya desde aquí, notamos algo que será una constante a lo largo de las páginas: no quedó autor, texto, libro antiguo o actual, por revisar. Cejas da muestra constantemente del gran trabajo erudito en el que descansan sus afirmaciones, o bien, a las que éstas critican y se oponen.

Tenemos en este apartado tres capítulos, donde vemos el estudio de estas fuentes en la historia militar occidental, y luego un estudio del estado de la cuestión del tema en Hispanoamérica.

En la parte II, “Los versos guerreros del Plata en tiempos de la Colonia”, el capítulo cuatro analiza, a través de los versos, la campaña de Pedro Cevallos, conquistando la Colonia del Sacramento. En el quinto capítulo se estudian los versos guerreros en las invasiones inglesas a Buenos Aires, en 1806 y 1807. Aquí, donde el bajo pueblo toma su protagonismo militar, es notable cómo Cejas toma a las letras de las canciones como generadoras de identidad.

Luego pasamos a la parte III, “Los versos guerreros en tiempos de la independización”, donde se analiza el período revolucionario y de la independencia. Será porque es un período que a quien escribe esta reseña le despierta la curiosidad, o será porque las canciones utilizadas son realmente entretenidas, pero a este apartado hay que destacarlo. Cejas despliega un análisis excelente sobre cada hecho en el que se detiene, entre los que contamos a la campaña de Castelli al Alto Perú y la campaña del Ejército de los Andes a Chile y Perú. Allí encontramos joyas como la *Marcha Patriótica*, futuro himno nacional, pero la que más entretiene es un *cielito patriótico*, que va de Cancha Rayada a Maipú. No tiene desperdicio.

La parte IV lleva por nombre “De la Guerra del Brasil a los tiempos de Rosas”, y como su nombre lo indica, abarca una extensión de tiempo mucho mayor que las anteriores partes. Prime-

ro se detiene en el conflicto con el Imperio vecino, pero no sin pintar de gran manera el escenario político-militar del momento, enlazando esta parte con la anterior, algo que vale destacar ya que nos permite una mirada de proceso histórico mucho más acertada que la clásica, aún no del todo desechada por la historiografía, que marca la cronología a partir de 1820 con la caída del gobierno central, cuando si de guerras hablamos, los conflictos independentistas están ocurriendo en ese mismo momento.

De la guerra por la Banda Oriental, nos trae al estallido social de la campaña bonaerense posterior a la llegada de Lavalle y al fusilamiento de Dorrego, contexto en el cual se iniciará la carrera política de Rosas. Y justamente en el Rosismo se queda el libro a pasear por varias cuestiones. Como dijimos el origen mismo de Restaurador y su llegada al poder. Luego, siempre a partir de los versos militarizados, Cejas se enfoca en la cuestión de las guerras civiles, y la construcción del enemigo. Finalmente, dedica otro capítulo al tema de los bloqueos francés y anglo francés, y el combate de Vuelta de Obligado, en cuyo final no deja de sorprender los interesantes planteos sobre la popularidad y circulación de los versos, en este caso de Hilario Ascasubi, y su posible influencia en la derrota final de Rosas en 1852.

Justamente por allí arranca la parte V, última del libro, que lleva por título “Hacia una unión anunciada”. Del pronunciamiento de Urquiza, la campaña que lleva a Caseros y la caída definitiva del rosismo, Cejas nos lleva a la Constitución Nacional de 1853, y al enfrentamiento entre el Estado de Buenos Aires y la Confederación, con las batallas de Cepeda y Pavón. Las fuentes elegidas son de Estanislao del Campo, y una vez más, nuestro autor las desmenuza con gran habilidad. Resulta muy interesante cómo demuestra que los versos van pasando de la alabanza del elemento bélico, a volverse más bien críticos del mismo.

Efectivamente, queda claro cómo, luego de Pavón, la lenta pero progresiva e irreversible consolidación del Estado Nacional, con sede en Buenos Aires, va imponiendo un “adiós a las armas”, nombre que lleva el último capítulo de esa sección. Las fuentes no solo dan cuenta de ello, trabajan en pos de ello. Es decir, los versos y otros documentos que Cejas nos presenta, operaban en función de renunciar al elemento armado, que ya ni convenía ni resolvía las cuestiones. Una

época tocaba a su fin, aunque, como sabemos, no fue el final de la violencia política, pero la guerra en el Río de la Plata ya no sería la misma.

Versos en Pugna se remata con un Epílogo, en el cual se plantea cómo, ya en tiempos de la generación del '80, la educación estatal, inaugurada por los ministros Pablo Richieri y José María Ramos Mejía, jugó el papel edificante definitivo en la construcción de la Nación Argentina. Allí, las canciones e himnos, que se desplegaron uniendo “el talento musical de los italianos arribados al país con la labor historiográfica de los criollos” (p. 377), tuvieron una gran importancia. Hasta que, en 1982, la guerra de Malvinas y sus consecuencias, hicieron cesar su influencia.

Diego Cejas se pregunta si en la actualidad, aún corresponde al Estado establecer y divulgar los valores propios de la nacionalidad que la épica supo contribuir a cimentar. Abierto al debate y al diálogo intelectual, permanece este interrogante.

Quedó deliberadamente para el final algo no menos importante en esta reseña, y es la calidad de la redacción del libro. Pues bien, *Versos en Pugna* está muy bien escrito. No aburre nunca, se nota una preocupación del autor por volver sencillos y comprensibles cuestiones que son en su esencia complejas, tales como, ya hemos dicho, lo propio del proceso histórico, que en este caso es realmente extenso, pero también de la ciencia musical y el mundo de lo militar. Por eso mismo, creo necesario destacar este aspecto para nuestra actualidad, donde los libros parecen retroceder frente a los textos monográficos y *papers*.