



REVISTA DE LIBROS

## Rey Desnudo

### Introducción

**H**ace unos pocos años, el colectivo gráfico argentino Fábrica de Estampas (conformado por Delfina Volpini y Victoria Estrada) editó una versión ilustrada del folleto del pedagogo español José Antonio Emmanuel, *La anarquía explicada a los niños*. En ese pequeño libro, publicado originalmente en 1931, en el mismo momento en que se conformaba la Segunda República, se puede leer la siguiente declaración de principios:

El anarquista no quiere la guerra, se opone a la guerra, ansía la paz, porque es el punto fundamental de su doctrina salvadora. Considera a todos los seres hermanos; no quiere fronteras que nos separen, sino corazones que se fundan en un solo amor: la emancipación total y absoluta de los seres humanos. Las armas del anarquismo es el libro, es el trabajo, es la palabra. Con éstas combate la fuerza organizada del militarismo y con ellas triunfará sobre los carniceros y devoradores de hombres. Con el libro, con el trabajo, con la palabra llama a todos, haciéndoles ver que sobre la fuerza bruta se alza la fuerza de la idea cuyo triunfo final no puede discutirse<sup>1</sup>.

Los integrantes del comité editorial de *Rey Desnudo* no podemos afirmar (ni negar) que seamos anarquistas. Pero si elegimos esta cita para presentar el número 21 de nuestra revista no es exclusivamente porque del mismo forman parte un comentario bibliográfico sobre el libro de Martín Albornoz *Cuando el anarquismo causaba sensación* y otro texto, publicado hace casi veinte años y recuperado para la sección Relecturas, de Roberto Pittaluga sobre el ya clásico libro de Juan Suriano *Anarquistas. Cultura y Política libertaria en Buenos Aires. 1890-1910*. Es también porque la convicción de que el libro es un arma de liberación es la que nos moviliza a llevar adelante este espacio.

---

<sup>1</sup> José Antonio Emmanuel, *La anarquía explicada a los niños. Ilustraciones de Fábrica de Estampas* (Ciudad de Buenos Aires: Libros del Zorro Rojo, 2021), pp. 8-9.

Nuestros queridos lectores (de la filiación política que sean) encontrarán, en esta edición, estos dos trabajos acompañados de nuestra habitual selección de reseñas sobre libros de Historia Antigua, de Historia Moderna y Contemporánea, de Historia de América Latina y de Historia Argentina. Se trata, como siempre, de obras de reciente publicación y de textos críticos sobre las mismas, que buscan no sólo describirlas sino también interrogarlas. Asimismo, el número incluye un dossier sobre “La lucha y movilización pro Derechos Humanos en Argentina”. Se reúnen en él comentarios sobre cinco importantes libros, que dan cuenta —una vez más— de la actualidad y potencia del campo de estudios de la historia reciente en Argentina.

Cerramos esta introducción con el feliz anuncio protocolar de un recambio a nivel de la edición general de la revista: a partir de esta edición, Julián Delgado y Paula Zagalsky han reemplazado al eficientísimo Adrián Viale en ese rol, acompañando a Andrés Gattinoni.

Sean invitados a leer esta nueva edición de *Rey Desnudo*. Les rogamos, por favor, que actúen en consecuencia.