



## Comentario bibliográfico

**Ana Carol Solís, comp. *Palimpsesto. Militancias, dictaduras y derechos humanos*, Colecciones del CIFFyH (Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2021).**

***Agustín Minatti***

*Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba*

*minattiagustin@gmail.com*

*Fecha de recepción: 05/11/2022*

*Fecha de aprobación: 15/11/2022*

**E**l título del libro nos atrae con una palabra que conjura secretos, huellas: *Palimpsesto*, un texto que se ha borrado para ser escrito de nuevo, un texto que recoge muchas escrituras, notas marginales, revisiones, miradas, relecturas. En ese sentido, *este libro* nos trae la experiencia del equipo de investigación del proyecto “Militancias, dictadura y derechos humanos en la historia reciente de Córdoba”, acreditado por SECyT - UNC, que hace 7 años trabaja a partir de la articulación de tres ejes: militancias, dictadura y derechos humanos, desde una propuesta académica política que hilvana intensos intercambios de actividades, ámbitos de trabajo, intervención y militancias. Los capítulos que conforman este libro recuperan la mirada de docentes e investigadores de la Facultad de Filosofía y Humanidades y de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNC, docentes y estudiantes en Seminarios de

grado desarrollados por el equipo de investigación, militantes de organismos de Derechos Humanos de Córdoba, trabajadores de Espacios para la Memoria de Córdoba, participantes en espacios de formación docente, saberes construidos en proyectos de extensión y de prácticas socio comunitarias, que convergen, con recorridos heterogéneos, en preocupaciones comunes en torno a la historia próxima de Córdoba.

En el primer bloque de capítulos, el apartado *Militancias* del libro, el trabajo de Leandro Inchauspe aborda la sentencia del Juicio La Perla como un texto monumento, explorando la potencialidad del escrito como fuente para trabajos de investigación, en al menos dos líneas bien claras. Por un lado, la estructura represiva en Córdoba, en relación con la zonificación, coberturas, responsabilidades, recursos, procedimientos y eufemismos que dieron carnadura y sustento a la política represiva. Por otro, abre posibilidades de indagación sobre la izquierda revolucionaria en Córdoba. El autor se pregunta “¿qué puede aportar la lectura de los fundamentos de la sentencia de la Megacausa La Perla - Campo la Ribera - D2 al estudio de las militancias de la izquierda revolucionaria en Córdoba?” (p. 27), destacando que la información aportada por el documento permite avanzar en definir con mayor claridad la adscripción política de los represaliados por el terror de Estado al momento de su detención.

El capítulo constituye un aporte interesante al poner en diálogo el análisis de las adscripciones políticas identificadas en la sentencia con investigaciones contemporáneas que tienen como objeto de análisis la represión de Estado en el ámbito local, como una contribución a la (en palabras del autor) incipiente historiografía de la militancia de la izquierda revolucionaria en Córdoba.

En el capítulo 2, Paula Puttini nos invita a acercarnos y explorar la experiencia de hijxs de personas secuestradas y secuestradas desaparecidas en el marco de las redes de contención y trabajo comunitario del Movimiento de Derechos Humanos, experiencia de talleres que se analiza como un antecedente directo de la Organización H.I.J.O.S. El abordaje es local, pero también abre pistas, con las fuentes y citas que recoge, a pensar las articulaciones a nivel nacional, haciendo foco en Córdoba, La Plata y Rosario.

En términos generales, el capítulo nos presenta una exploración sobre el surgimiento y la experiencia de los talleres organizados por miembros del MDH que alojaron, pensaron, diseñaron espacios de contención y recreación, espacios en común, que, a partir de los testimonios analizados, construyeron redes imprescindibles de trabajo colectivo.

Las preguntas sobre cómo se formaron estos talleres, quiénes transitaban por ellos, cómo vivieron esos días los hijxs de desaparecidos, qué sentidos circulaban en torno a lo sucedido en los años setenta, en esos primeros años ochenta, qué redes hicieron posible el posterior surgimiento de la Organización H.I.J.O.S. son algunas de las que recorre este capítulo

En el capítulo 3, Lucia Avendaño y Romina Molina abordan las formas de militancia política en la última década del siglo XX en Córdoba, a partir de recuperar la experiencia del colectivo artístico Costuras Urbanas. Con la categoría *activismo artístico*, nos proponen la exploración de las acciones de intervención colectiva llevadas a cabo por mujeres en el espacio público, y un análisis de sus procesos de conformación y construcción.

La propuesta analítica de las autoras construye una perspectiva que les permite recuperar las experiencias del colectivo artístico en su dimensión política, al analizar los pormenores de intervención pública, y al mismo tiempo, poner el acento en el activismo de género que esta acción colectiva supone, recuperando las voces y testimonios de las protagonistas.

El camino de indagación que proponen recorre las siguientes preguntas: ¿qué suponen cada una de las actividades artísticas del colectivo y que develan en su conjunto? ¿Cuáles fueron los roles de sus integrantes? ¿Qué debates interpelan? ¿Qué nociones de lo público ponen en juego? ¿Cómo legitiman estas acciones colectivas? Una mirada lateral e inteligente para recuperar, a partir del análisis de las intervenciones artísticas de Costuras Urbanas, los repertorios de protesta de los colectivos sociales en los años noventa en nuestro país.

La segunda sección del libro, denominada *Dictaduras*, se compone de tres capítulos que ponen el acento en el trabajo con fuentes y repositorios para el abordaje de las distintas dimensiones de la política económica y represiva de la dictadura en el ámbito de la provincia de Córdoba. La mirada se concentra en la denominada *faz pública* de la política de la dictadura cívico militar, es decir, las regulaciones y normas que delimitaron el funcionamiento “legal” y visible de dicho régimen.

Esta sección comienza con el capítulo 4, un trabajo de Laura Bonafé, Mariana Giraudó y María Victoria Tejeda, donde analizan el posicionamiento de los representantes de las principales organizaciones empresariales del sector industrial de Córdoba en el marco de la política económica del gobierno de facto, definida a priori como un régimen de acumulación basado en la valorización financiera.

La mirada de las autoras se concentra en dos momentos. Por un lado, el análisis de las legislaciones nacionales y provinciales (decretos y leyes) que contribuyeron con la consolidación de un régimen de acumulación por la valorización financiera a nivel local y regional. Se exploran las relaciones de complicidad y reciprocidad entre las políticas económicas y las represivas, con un agudo análisis de las condiciones que hicieron posible las transformaciones de la relación capital-trabajo, así como las complicidades y beneficios de distintos sectores económicos y corporaciones. Por otro, analizan los posicionamientos y tensiones de los principales representantes del empresariado industrial cordobés en este escenario, a partir de recuperar las voces de los actores mediante un profundo trabajo con fuentes.

En el capítulo 5, Carol Solís y Janet Páez nos invitan a un diálogo en torno al uso de archivos y fuentes. A partir de dos experiencias de investigación con archivos oficiales, sobre la historia de la represión en Córdoba, las autoras nos habilitan a un recorrido reflexivo sobre las decisiones metodológicas, que son también teóricas, epistemológicas y políticas, en el abordaje de las fuentes, en las formas de visibilizar y nombrar los procesos. El texto sostiene la mirada crítica sobre cómo accedemos a las fuentes, qué fuentes reconocemos y qué hacemos con ellas, retomando aportes de la historia, la sociología, la etnografía, que enriquecen un abordaje a *contrapelo* de nuestras prácticas de investigación.

La propuesta recupera los desafíos metodológicos más urgentes en el campo de la historia reciente para pensar los sentidos y legitimidades de los archivos y las fuentes utilizadas, así como también el lugar del problema de investigación en la definición de un recorrido por ellas.

En el capítulo 6, Guadalupe Samoluk realiza un análisis del trabajo con fuentes documentales en el proceso judicial de la megacausa Menéndez III, (también conocida como megacausa La Perla - Campo La Ribera - D2) partiendo de la exposición de su trabajo como integrante del equipo del Área legal, de comunicación e Investigación de la organización H.I.J.O.S. regional Córdoba, e integrante del equipo de acompañamiento de lxs abogadxes querellantes.

El capítulo nos habilita a pensar los desafíos en el trabajo documental, el proceso de recuperar y producir información, sistematizarla y articularla con el trabajo judicial y las reglas del proceso penal. La autora nos sumerge en un relato complejo donde la lucha por la memoria, la verdad y la justicia se encarna en el trabajo militante en relación con la documentación disponible, el análisis y sistematización de la misma, y la construcción de un abordaje que permita reconstruir y reconocer identidades políticas avasalladas, así como validarla como prueba en forma contundente para ser utilizada en los juicios por delitos de lesa humanidad.

La tercera y última sección del libro propone dos escritos con la intención de explorar sentidos y discusiones en torno a los *Derechos Humanos*. En el capítulo 7, Lucía Avendaño, Fátima Bocchetti y Romina Molina desarrollan una reflexión a partir de la experiencia formativa de prácticas de intervención en Espacios para la Memoria de Córdoba, en el marco del Programa de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Las autoras indagan en rugosidades de la propuesta museográfica y educativa de Espacio para la Memoria La Perla (ex CDTyE La Perla) y del Archivo Provincial de la Memoria (ex D2), para sostener la pregunta sobre los procesos de construcción de sentidos, los aprendizajes y saberes que estas propician. La pregunta por las *condiciones de posibilidad* habilita a una mirada crítica y profunda sobre el abordaje de la historia reciente y los derechos humanos en estas dos instituciones. Con análisis de las trayectorias de estos Espacios, así como de los dispositivos que construyen

en el marco de una *pedagogía de la memoria*, el capítulo invita a un recorrido por una experiencia de articulación interinstitucional, formación en derechos humanos, e intervenciones profesionales en Espacios para la Memoria.

Finalmente, en el capítulo 8 Emiliano Fessia propone un ejercicio reflexivo sobre la idea de los derechos humanos como un discurso político que contiene, en su disputa de sentidos intrínseca, un potencial articulador de diversas luchas que enfrentan la *colonización mercantilista* de las relaciones sociales. En este ejercicio, el autor nos invita a un recorrido teórico que intenta superar dicotomías entre derechos individuales - derechos colectivos (propios de los abordajes de la mirada política clásica), para avanzar a una perspectiva *integradora* de los derechos políticos, civiles, económicos, sociales y culturales, que habilite una lógica institucional, así como un trasfondo cultural y político, de pleno ejercicio de derechos.

El trabajo nos propone recorrer los sentidos que disputan en torno a los derechos humanos. Como afirma Fessia, *el lenguaje de los derechos humanos* se está constituyendo en un discurso político que sostiene tanto la resistencia a procesos de exclusión neoliberal y la imposición de sus lógicas más destructivas e individualistas, como a la construcción de alternativas políticas.

Cada capítulo que integra este libro es un elemento del *Palimpsesto*, una marca que hilvana y revisa preocupaciones comunes del equipo de investigación. Cada capítulo se apoya en escrituras sucesivas que conforman una unidad de sentido en construcción, apela a la memoria como un terreno complejo de indagación, y recupera huellas en las preguntas expuestas en ellos. Este trabajo, donde dialogan militancias, dictaduras y derechos humanos, es la expresión de una identidad colectiva y una preocupación por una forma de construir conocimiento académico que recupera los saberes y discusiones de diversos recorridos y escenarios sostenidos con una incansable militancia por la memoria, la verdad y la justicia.