



## Comentario bibliográfico

**María Paula Puttini, *H.I.J.O.S Córdoba. Memoria, verdad y justicia durante los años 90* (Córdoba: Gráfica 29 de mayo, 2021).**

***Julieta Legeren***

*Universidad Nacional de Córdoba*

*legerjulieta@gmail.com*

*Fecha de recepción: 05/10/2022*

*Fecha de aprobación: 02/11/2022*

**H** *.I.J.O.S. Córdoba. Memoria, verdad y justicia durante los años 90*, es el resultado de la tesis de licenciatura en Historia de María Paula Puttini, defendida en marzo de 2020. El trabajo tiene el objetivo de reconstruir históricamente la conformación de la agrupación de Derechos Humanos (DDHH) H.I.J.O.S. Córdoba (Hijos e hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y sus acciones en el espacio público durante la segunda mitad de la década de 1990.

El texto explica algunas de las transformaciones y tensiones en relación a las políticas de memoria y la acción del movimiento de DDHH desde el regreso de la democracia hasta principios de los 2000. Puttini sitúa el comienzo su análisis en 1984, cuando surge el Taller Julio Cortázar en el que participarán niños y adolescentes, hijos de represaliados durante la última dictadura cívico militar, que luego conformarán la agrupación H.I.J.O.S. Córdoba; para finalizar, estudia la

formación y puesta en funcionamiento de la Mesa de Trabajo por los DDHH y la Mesa de Escrache Popular hacia inicios de los 2000.

La perspectiva metodológica de la investigación es el entrecruzamiento de un enfoque biográfico, que busca rescatar las voces de los protagonistas en entrevistas (algunas de las cuales realizó la autora), con la revisión de fuentes escritas —folletos y revistas editadas por la agrupación, noticias del diario local *La Voz del Interior* y el libro de *Somos Asis* producido en el marco del Taller Julio Cortázar—. Este enfoque metodológico se hace evidente a lo largo de todo el libro. La investigación recupera los aportes de la historia oral y de los estudios regionales, entrelazando en sus páginas el contexto sociohistórico a nivel local y nacional con las luchas de los movimientos de DDHH en general y la historia de la agrupación en particular. La autora va hilando el contexto histórico con las trayectorias personales y colectivas de los integrantes de H.I.J.O.S. Córdoba a través de los testimonios de sus integrantes y de un detallado análisis del diario de mayor tirada en la provincia y de los archivos de la organización.

La obra expone la especificidad del trabajo con fuentes orales, al incorporar los testimonios y las memorias en una narrativa académica, aportando a la comprensión de cómo las trayectorias individuales confluyen en actores colectivos. Podemos pensar así en una intersección entre historia oral y memoria para construir un relato compartido entre la investigadora y los protagonistas, militantes del movimiento de DDHH. A su vez, esta investigación realiza un aporte al campo de la historia regional a través del estudio del proceso de formación de la organización de DDHH cordobesa y contribuye a deconstruir las visiones estereotipadas centradas en lo que ocurrió en Buenos Aires. Resulta por eso mismo una valiosa contribución al campo de los estudios sobre el movimiento de derechos humanos en la Argentina, dando cuenta de la heterogeneidad de sujetos y prácticas que lo conformaron a partir del análisis de las diversas experiencias individuales y colectivas.

El escrito pone en relieve, en síntesis, el papel de los testimonios en los estudios de historia reciente e impulsa el debate sobre las distintas escalas de análisis. Uno de sus principales aportes es visibilizar las particularidades de la organización de H.I.J.O.S. Córdoba, sus estrategias de inter-

vención en el espacio público y la visión de sus protagonistas, sin perder de vista la totalidad del proceso histórico a nivel local y nacional, contribuyendo de esta forma a explicar una problemática más general: la cuestión de los DDHH en la Argentina desde la vuelta a la democracia hasta principios del 2000. La investigación se convierte en una herramienta que contribuye al relato de la historia de las organizaciones de DDHH.

Otra de las fortalezas a destacar de esta obra es su accesibilidad en la lectura, pudiendo ser consultada tanto por lectores especializados como por el público en general que se vea interpelado por la temática o docentes de nivel secundario, superior o universitario que trabajen sobre el movimiento de DDHH y deseen utilizarlo como material didáctico.

A continuación, se presenta un breve recorrido y análisis de los cuatro capítulos que componen este trabajo. Si bien el primero describe el abordaje teórico desde el cual se situó la autora para desarrollar su investigación, el resto de los capítulos se presentan ordenados cronológicamente según las etapas de organización de la agrupación: el taller Julio Cortázar como un antecedente de contención emocional y de formación política, la conformación de H.I.J.O.S Córdoba y los escraches como la consolidación de las intervenciones en el espacio público. Esta organización permite visibilizar el proceso de constitución de la agrupación en relación a los avances y retrocesos de las luchas por los Derechos Humanos en Argentina en general y en Córdoba en particular.

En el primer capítulo Puttini plantea el abordaje teórico desde el cual llevó a cabo su investigación, haciendo un recorrido por diversos enfoques y categorías. Para abordar su objeto de estudio, la autora se centra en la teoría sociológica de la acción colectiva de protesta, destacando los conceptos de movimiento social, espacio público, discurso oculto y público para pensar en los procesos que vivió H.I.J.O.S. Córdoba desde su nacimiento. También recurre a los conceptos de procesos democratizadores y desdemocratizadores para abordar el contexto sociohistórico de la década de 1990 y el comienzo de los años 2000. A su vez, recupera la categoría de Derechos Humanos y dentro de la misma encuadra los conceptos de terror de Estado y de represaliados. Por último, hace una revisión de la categoría juventud(es) para pensar en los integrantes de la agrupación.

El capítulo 2 describe la experiencia del Taller Julio Cortázar, un espacio educativo, de expresión artística y atención psicosocial a los niños, adolescentes y sus familias víctimas del terror de Estado, creado en Córdoba en 1984. La autora rescata esta experiencia anterior a la conformación de H.I.J.O.S. Córdoba como un antecedente directo de la misma. Como a lo largo de todo su trabajo, relaciona esta experiencia con el contexto histórico, en este caso, la vuelta a la democracia en la década de los ochenta. Se realiza una descripción de la dinámica del taller, sus integrantes y las distintas vivencias en relación con el silencio imperante en la sociedad con respecto a las consecuencias de la última dictadura cívico-militar. Puttini reivindica este espacio por las huellas que dejó en los que luego serían integrantes de H.I.J.O.S., como experiencia democratizadora, por la posibilidad de aprendizaje en la organización para luchar por los derechos y los primeros pasos de intervención en el espacio público. La recuperación de este espacio de taller en la investigación de la conformación de la organización juvenil es una contribución importante e innovadora en el campo de investigaciones sobre los movimientos de DDHH, que pocas veces rescatan las trayectorias previas de quienes los conforman y mucho menos se ocupan de las experiencias de las infancias en relación a los primeros pasos de la participación política.

“Somos hijos de una misma historia” es el tercer capítulo del libro, en el que se describe la formación de H.I.J.O.S. Córdoba. La autora propone un análisis sobre las continuidades, rupturas y mutaciones en las demandas, acciones en el espacio público y formas de protestas de la agrupación en relación a la historia del movimiento de Derechos Humanos de la provincia y de la nación. Puttini comienza describiendo el contexto de mediados de los años noventa y las repercusiones mediáticas de las declaraciones de Adolfo Scilingo, quien reconoció los vuelos de la muerte como forma de desaparecer los cuerpos de las personas secuestradas por la dictadura. Se explica también la crisis institucional y política de la provincia de Córdoba y la agenda de los Derechos Humanos en el contexto local. En una segunda instancia, la autora se concentra en la conformación de la agrupación, planteando que en este proceso existió un traspaso de un discurso oculto a un discurso público, cuando los jóvenes decidieron conformar la agrupación e intervenir en el espacio público con sus demandas. El capítulo cierra analizando los discursos de la organización y las miradas de sus integrantes sobre la lucha setentista de sus padres y sobre el

neoliberalismo de los años noventa. De este modo, Puttini rescata la importancia de la conformación de la agrupación por su mirada intergeneracional, planteando que los formatos de acción de H.I.J.O.S. ampliaron las demandas históricas del movimiento de Derechos Humanos a la vez que les dieron una nueva impronta a la manera de reclamarlas. Este capítulo es central en la obra de la autora: describe detalladamente el contexto, pero se observan ciertos límites al relacionar los distintos apartados que lo componen.

El capítulo 4 analiza la organización de los escraches por parte de H.I.J.O.S. Córdoba, es decir la práctica de marchar hacia la vivienda de los represores con el fin de denunciar y construir una condena social en una época de impunidad donde los juicios a delitos de Lesa Humanidad no se podían llevar a cabo. El capítulo toma el nombre “A donde vayan los iremos a buscar”, una consigna frecuentemente cantada durante las marchas y escraches. La autora comienza definiendo qué es el escrache para sus protagonistas y enmarcándolos teóricamente. Ella encuadra esta práctica dentro de la acción política contenciosa y la define como una herramienta política innovadora en el formato de protesta de las demandas del movimiento de DDHH. Para ello historiza la cuestión de los DDHH en ese momento en el país y en Córdoba, marcando las continuidades políticas, económicas y disciplinarias entre el terror de Estado y los gobiernos democráticos provinciales en el contexto neoliberal de los años noventa. A lo largo del capítulo se desarrollan las diversas formas de organización y puesta en escena del escrache en la red nacional de H.I.J.O.S, comparando las particularidades y discusiones de esta práctica en las regiones Capital, Uruguay, La Plata y Santa Fe. Luego, se analizan con mayor detalle los sentidos y las características de los escraches en Córdoba y los conflictos y disputas que surgieron en el territorio a partir de esta práctica. El capítulo finaliza con la conformación de la Mesa de Trabajo por los DDHH, en la que H.I.J.O.S. junto con otros organismos de DDHH, articulan con organizaciones sociales, políticas, sindicales y estudiantiles. Esta Mesa de Trabajo tiene aún hoy una importancia central a la hora de pensar intervenciones en el espacio público en el reclamo del cumplimiento de los DDHH. Puttini sostiene que los escraches pueden pensarse como herramienta política innovadora, que relaciona el movimiento de Derechos Humanos de Madres y Abuelas con el recambio generacional de los HIJOS. Asimismo, demuestra cómo esta práctica se

transformó en un símbolo de la lucha por los DDHH y resultó una de las acciones de presión por las que el Estado fue retrocediendo en las políticas de impunidad.

Escrito desde un presente donde las disputas de sentido sobre lo ocurrido en dictadura siguen vigentes, *H.I.J.O.S Córdoba. Memoria, verdad y justicia durante los años 90* refleja el compromiso ético-político de su autora con la defensa de los derechos humanos. La historización del surgimiento de H.I.J.O.S. Córdoba y las luchas del movimiento de derechos humanos articuladas con las demandas de otros actores en el contexto neoliberal de fines de 1990 y principios de los 2000 contribuyen a pensar en las luchas en defensa de los derechos humanos hoy y en el deseo de construir una democracia en la que estén garantizados todos los derechos.