



REVISTA DE LIBROS

Rey Desnudo

Introducción



Qué tienen común la historia argentina y la historia antigua? ¿Qué es lo que vincula tan variados asuntos como la música, la economía y la represión? Una respuesta posible es: este número 22 de *Rey Desnudo*.

A lo largo de sus páginas, encontrarán un dossier coordinado por Mora González Canosa y Fernanda Tocho sobre dos nuevos libros que se han sumado recientemente al prolífico campo de la historia reciente: *Futuros en pugna. Protagonismos, dinámicas y sentidos durante el tercer gobierno peronista (1973-1976)* coordinado por Jorge Cernadas y Laura Lenci, y *La nueva izquierda en la historia argentina reciente* dirigido por María Cristina Torrti y la propia Mora González Canosa. También la historia reciente tiene protagonismo en la abundante selección de textos críticos sobre libros de historia argentina, que incluye la lectura de Juan Luis Besoky sobre *La represión militar en la argentina (1955-1976)* de Esteban Pontoriero y de Humberto Cucchetti sobre *La reinvencción del peronismo (1955-1965)* de Laura Erlich. No obstante, en esta edición también podrán hallar destacados comentarios sobre libros de historia antigua, historia de América Latina y un texto de indiscutible actualidad sobre la “extrema derecha 2.0”, en la pluma de Boris Matías Grinchpun.

Al respecto: casualmente hace apenas algunos días jugamos a preguntarle al tan comentado ChatGPT qué quería decir la fábula del rey desnudo a la que hace referencia nuestra revista. Nos respondió lo siguiente:

La fábula del rey desnudo enseña una lección sobre la vanidad, la falsedad y la falta de honestidad. Pone de manifiesto cómo el temor a ser juzgado y el afán de aparentar pueden llevar a las personas a actuar de manera irracional y seguir patrones de comportamiento erróneos, incluso cuando la realidad es evidente. Además, la historia destaca la importancia de la honestidad y el valor de expresar la verdad, incluso si va en contra de la corriente.

Además de la lección principal sobre la vanidad y la falta de honestidad, la fábula del rey desnudo también alude a la metáfora de la conformidad social y el temor a ser excluido o ridiculizado por no seguir la corriente establecida. En la historia, el pueblo y los consejeros del rey fingen ver el supuesto traje mágico y elogian su belleza, a pesar de que en realidad no pueden ver nada. Esta actitud refleja el poder de la presión social y el miedo a destacar o ser considerado estúpido si uno se atreve a cuestionar la situación.

La fábula critica la tendencia de las personas a conformarse con las opiniones y acciones de los demás, incluso cuando van en contra de su propio juicio y percepción. Al hacerlo, se pierde la individualidad y la capacidad de pensar de manera independiente.

Por lo tanto, la metáfora de la conformidad social en la fábula del rey desnudo nos insta a reflexionar sobre la importancia de mantener nuestra propia integridad y no dejarnos llevar por la opinión mayoritaria sin cuestionarla. Nos anima a ser valientes y honestos con nosotros mismos, incluso si eso significa ir en contra de la corriente establecida.

Las y los invitamos a leer *Rey Desnudo* convencidos de que lo más importante son siempre las preguntas, no las respuestas. Por caso, las que ustedes formularán al leer las páginas de esta nueva edición.