



## Rey Desnudo

### Introducción

**E**s difícil, y posiblemente también innecesario, jugar con las metáforas en la hora actual. Es cierto que la fábula del rey desnudo, que habla entre otras cosas sobre el poder y su banalidad, puede llegar a ser una buena consejera frente a la coyuntura política. Pero esta vez preferimos la literalidad de pronunciarnos en contra de las políticas económicas neoliberales “de manual” y los discursos culturales neoconservadores que la opción electoral ganadora en Argentina ha propuesto y defendido. Nos afirmamos en la certeza de que la historia es una herramienta para construir el futuro. Así pensamos nuestra revista y así les queremos presentar este número 23.

En esta edición tenemos excelentes comentarios sobre novedades bibliográficas de Historia Antigua y Medieval, Historia Moderna y Contemporánea, Historia Argentina e Historia de América Latina. La paleta es amplia y los invitamos a correrse de su propio eje. ¿Su especialidad es la historia de América Latina? Las palabras de Andrea Paola Müller sobre *Bárbara y guerrera. La historia de Tomiris, reina de los masagetas* de Nicolás Kwiatkowski van a interpelarlos de cualquier modo. ¿Pensaban, en cambio, leer sí o sí esta última reseña? Entonces el comentario que Hernán Confino escribió sobre *Discutir Montoneros desde adentro* de Daniela Slipak les ofrecerá, en pocas líneas, una excelente puerta de entrada al pujante campo de la historia reciente. Destacamos también los dos textos de la sección Diálogos Interdisciplinarios, en la que abrimos espacio para el análisis de libros que desbordan o se entrecruzan con la perspectiva histórica.

El número destaca, además, por el artículo que firma nuestro editor general Andrés Gattinoni bajo el sugerente título “Los renacimientos de la melancolía” y por la *Relectura*. El primer texto vincula tres libros que abordan la relación entre el Renacimiento y la melancolía. Habrá que leerlo para entender por qué resulta tan pertinente la mención que el autor hace al tango “Botija linda” (1927) de Gerardo Matos Rodríguez y Celedonio Flores. En cuanto a la *Relectura*, se trata de un comentario que Carolyn Dewald escribió para la revista *Classical Philology* sobre la traducción inglesa de *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre* de François Hartog, libro publicado originalmente en 1980.

En su reseña, Dewald critica a Hartog por reducir “la pasión central por la exactitud” de Heródoto a “una retórica de la persuasión” y sostiene que, si el autor de las *Historias* sigue siendo “el padre de la historia”, es por su “profunda creencia de que es útil disponer de información precisa sobre el mundo que es (...) distinguible de la falsedad”. Nos parece un argumento notable y, sobre todo, urgente en un tiempo en el que la “representación del otro” y los discursos sobre la “barbarie” operan como formas de justificar las propias ideas y visiones de mundo y afectan nuestras capacidades para concebir proyectos en común.