



Dossier: Nueva historia de las mujeres en la Argentina

Presentación

Paula Martínez Almudevar

*Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales -
Universidad Nacional de San Martín / Universidad Nacional
Arturo Jauretche / CONICET
paulamalmudevar@gmail.com*

A pocos meses de su publicación, ya es posible afirmar que la colección *Nueva historia de las mujeres en la Argentina* constituye una contribución significativa a la historiografía argentina. Sus cuatro volúmenes son el resultado de un trabajo vertiginoso, prolífico y colectivo de una gran cantidad de historiadoras e historiadores que, bajo la dirección de Debora D'Antonio y Valeria Pita, expresan la productividad y vitalidad del campo de estudios de la historia de las mujeres.

Este campo hunde sus raíces en lo que fue la colección *Historia de las mujeres en la Argentina*, publicada en el año 2000 bajo la dirección de Fernanda Gil Lozano, Valeria Silvina Pita y María Gabriela Ini¹. Dicha obra buscó cuestionar los supuestos positivistas y androcéntricos sobre el pasa-

¹ Fernanda Gil Lozano, Valeria Silvina Pita y María Gabriela Ini (dirs.), *Historia de las mujeres en Argentina*, (Buenos Aires: Taurus, 2000), volumen 1, 5.

do, volviéndose así un material de consulta obligatoria principalmente para quienes estuvieran interesadas e interesados en los estudios de género, la historia de las mujeres y la perspectiva en historia social en la Argentina.

Pasados más de veinte años podemos observar cómo en *Nueva historia de las mujeres en la Argentina* algunos tópicos se han robustecido notablemente mientras que otros se renovaron, ampliándose el foco de análisis a partir de la construcción de nuevos problemas. Desde el lugar de las mujeres en el mundo del trabajo colonial, recuperando el rol de las amas de leche negras, el accionar de las espías durante las guerras civiles en Tucumán o en las labores de coser y servir que realizaban muchas de ellas en la ciudad de Buenos Aires, hasta trabajos que se preguntan por la agencia de las viudas ferroviarias, el accionar de las maestras en otras latitudes como La Pampa y el lugar del consumo en relación con el trabajo doméstico. Además, encontramos novedosos interrogantes sobre las formas de la política y la política de las mujeres en el campo de la historia reciente a partir de trabajos que iluminan las fugas de presas políticas en Córdoba y Buenos Aires durante los años setenta o cómo, en ese mismo momento, las estudiantes en Tucumán encendían la chispa de la movilización con la defensa del comedor estudiantil. Asimismo, todas esas mujeres conviven en esta colección con preguntas que se inspiran en realidades más actuales vinculadas, por ejemplo, a las experiencias de las mujeres en el fútbol profesional, la utilización de *apps* de citas y las luchas y resistencias de las mujeres travestis en Buenos Aires.

En su conjunto, la colección contiene entre sus páginas el aire fresco de la renovación historiográfica que se ha desarrollado durante todos estos años en diferentes universidades e institutos del país. Esta renovación también es producto de la creación de una multiplicidad de espacios académicos y líneas de investigación —en muchos casos gracias a las políticas públicas de financiamiento de la ciencia y la técnica y en muchos otros por los esfuerzos de las universidades nacionales— que en su conjunto abonan la construcción de territorialidades y espacialidades múltiples.

Esto se expresa en los diferentes capítulos que componen los cuatro volúmenes, que evidencian la ampliación de los lugares de acción que tuvieron las mujeres en provincias como Córdoba, Mendoza, Buenos Aires, Tucumán, La Pampa, Santa Fe y, en general, a lo largo de todo el país. Cada capítulo construye así un relato historiográfico en clave provincial, regional y, en algunos ca-

sos, global, desarmando las miradas nacionales y las categorías estancas. Pero no solo de esa manera esta obra propone una mirada descentrada. Lo mismo sucede con las temporalidades. Es cierto que cada uno de los volúmenes se circunscribe, en general, a un período específico: el volumen 1 al largo siglo XIX, el volumen 2 a la primera mitad del siglo XX, el volumen 3 a las décadas del cincuenta, sesenta y setenta y el volumen 4 a la historia reciente. No obstante, en cada capítulo puede observarse cómo se diluyen las tradicionales periodizaciones políticas y económicas para ser reemplazadas por delimitaciones que nacen de las propias preguntas y fuentes analizadas.

Es fundamental destacar la fuerte influencia de las preocupaciones del presente en la totalidad de esta obra que —si bien comienza con trabajos sobre las mujeres en el siglo XIX— expone las formas que ha tomado el sistema patriarcal de relaciones sociales en diferentes períodos, cimentando las desigualdades que en muchos casos siguen vigentes en la actualidad. A partir del seguimiento de trayectorias particulares y colectivas, de pequeños indicios y de los silencios propios del archivo respecto a la presencia de las mujeres en los procesos históricos, todos los capítulos configuran un caleidoscopio de las posibilidades y estrategias que todas ellas, en diversos períodos y regiones, lograron articular a pesar de las adversidades de su tiempo.

Desde *Rey Desnudo* presentamos este *dossier* sobre *Nueva historia de las mujeres en la Argentina*. Las cuatro reseñas que lo componen, escritas por Florencia Castells, Carlos Petralanda, Constanza Do Santos y Valentina Riganti, evidencian la perspectiva actual y las potencialidades que la historia de las mujeres tiene para discutir periodizaciones clásicas y proponer nuevas territorialidades y conexiones. Al mismo tiempo, exponen la productividad de las diferentes estrategias metodológicas a partir de las cuales las autoras y los autores recuperaron las trayectorias, acciones y voces de muchas mujeres en distintos momentos de la historia de nuestro país. Por último, celebran que la prosa rápida y atractiva de los cuatro volúmenes y los múltiples recursos visuales y fotografías que integran la obra, que no solo permiten ubicar a todas esas mujeres en el escenario de la historia, sino que también hacen mucho más inteligible y atractiva la narrativa, en función llegar a las bibliotecas de un público más amplio.

En síntesis, este *dossier* es una doble invitación. Por un lado, a leer la colección *Nueva historia de las mujeres en la Argentina* y adentrarse en las experiencias de trabajo y explotación, políticas,

cotidianas, sexuales, de lucha, solidarias, entre muchas otras, de una gran cantidad de mujeres en diversos períodos y contextos. Por otro lado, a interpelar(se) acerca de la relevancia política que tiene la construcción de interrogantes sobre los lugares que ocuparon las mujeres en la historia. Las reflexiones que derivan de esas preguntas llegan hasta nuestros días y reflejan las desigualdades pasadas y presentes, al mismo tiempo que iluminan la potencialidad que la agencia y autonomía de las mujeres —muy perseguida en los días que corren— le otorgan al cambio histórico.