



Dossier: Nuevas miradas sobre el peronismo

Presentación

Daniel Cardozo

*Universidad Nacional Arturo Jauretche/
Facultad de Ciencias Económicas - Universidad de Buenos Aires/
Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortiz*

danicardozo9@yahoo.com.ar

*Fecha de recepción: 11/11/2024
Fecha de aprobación: 20/11/2024*

De ser “sujeto maldito de la historia” hasta volverse un objeto “normalizado” (entendiendo como tal el haber perdido su poder revulsivo), el peronismo ha generado tantos abordajes como interpretaciones en un sinfín de ámbitos, demostrando así su vigencia académica y, mucho más importante aún, su pertinencia en la agenda política actual.

El género, las emociones que despertaba, el golpe de 1943, Eva, la moda, constituyen problemáticas que, en algunos casos, hubieran sorprendido y sonrojado al academicismo tres décadas atrás. Sin embargo, a modo de ejemplo, en las últimas jornadas de la Red de estudios sobre Peronismo, muchas de ellas interpelaron a varios de los 10 ejes y mesas temáticas que, con alrededor de 60 ponencias, mostraron algunas de las “nuevas miradas” que están reflejadas en este dossier.

Si los aspectos políticos, económicos y sociales, junto a los vinculados a la estatalidad otrora ocuparon un lugar historiográfico central, los últimos años han visto el crecimiento del eje cultural en sus múltiples derivaciones e implicancias.

Lejos de derivar rumbo a una opacidad de los anteriores temas, éstos se han imbricado entre sí, resignificando nuevos pliegues y matices. A modo de ejemplo lo melodramático asoció con rigor y profundidad una esfera de análisis, otrora despreciada, con vectores tradicionales como la figura de Eva, o la de Juan Domingo Perón. Quizás la tardía, pero veloz llegada a nuestras tierras de la historia cultural (dos décadas después de su apogeo en el hemisferio norte) finalmente enriqueció el cruce de lo nuevo con lo antiguo.

Si en aquel momento (la década del noventa) se reprochaba a la historiografía peronista acotarse al primer peronismo, o limitarse al análisis del trillado 1945, hoy aquellos temas han sido reformulados y extendidos temporalmente, cruzados por las nuevas agendas y novedosas preguntas.

Brevemente diremos que el notable trabajo de Sandra Gayol, reseñado por María Paula Luciani, muestra una incisiva mirada basada en pivotar en torno a la construcción de sentidos, asociando de modo audaz lo sensible, lo violento, lo despótico, en definitiva, lo herético. A su vez, lo más atrapante de ese mundo peronista tensado arrolladoramente por la figura de Eva. Sustentado en un profuso corpus de fuentes, la metodología utilizada habilita a indagar sobre un nuevo abanico de interrogantes. De hecho, permite atisbar una mirada sobre los imaginarios recientemente estudiados basándose en cartas que el pueblo enviaba a Perón.

En tanto el trabajo de Miranda Lida e Ignacio López, reseñado por Jose Maria Fernandez, condensan el atractivo de lanzarse, desde lo nuevo, a aguas ya navegadas. Si su trampolín es la riqueza multifacética de lo cultural no dudan en apuntar con decisión a la especificidad del golpe. Idea discutible sí, pero por eso mismo rica en matices y coloreada por un prisma de derivas manifestadas al arribar al supuestamente seguro puerto de la economía. Aquí las dimensiones analizadas sobre lo tributario y lo fiscal emergen como faros que dan cuenta de cómo los nuevos temas en auge se enlazan, novedosamente, con el tradicional estudio de las burocracias.

Sin abandonar estos escenarios, pero reafirmando la idea de que lo nuevo se expande más allá del primer peronismo, la reseña de Elías Papili sobre la obra de Anabella Gorza lleva la tensión al ámbito doméstico, en principio. Esta operación, sin embargo, no deja de lado la disputa por el espacio público a partir de conceptos como contrato sexual o sociabilidad política. Ambos, trabajados a través de un denso *corpus* de fuentes, logran deconstruir relatos fosilizados y nos acercan, desde otro ángulo, a estructuras no tan exploradas como la del Partido Justicialista provincial.

Finalmente los textos compilados por Marcelo Marino y reseñados por María Celia Vázquez, habilitan a recorrer, desde una mirada sobre las prácticas de vestimenta, momentos emblemáticos en la biografía de Eva. A partir de la relación moda-poder-política, y recostándose en su carácter comunicativo como hecho social, realiza otro singular y fresco aporte. La exhaustividad y el lúcido trabajo de contextualización tienen como norte la pregunta por el diseño de la figura de Eva como mujer de Estado.

En definitiva, las nuevas y ricas miradas reflejan la búsqueda, entre otras, del proceso de construcción de una (¿solo una?) identidad peronista. Con componentes que van desde el melodrama a la sacralización, permeados también por el género, dibujan continentes inexplorados décadas atrás. Bienvenido sea entonces el prolífico intento.