

  
REVISTA DE LIBROS

## Comentario bibliográfico

**Miranda Lida e Ignacio López comps., *Un golpe decisivo. La dictadura de 1943 y el lugar de Juan Domingo Perón* (Buenos Aires: Edhasa, 2023).**

*José María Fernández*

*Universidad Nacional del Litoral  
fernandezjosemaria95@gmail.com*

*Fecha de recepción: 1/10/2024*

*Fecha de aprobación: 10/11/2024*

**U**n golpe decisivo. *La dictadura de 1943 y el lugar de Juan Domingo Perón* es una compilación de capítulos escritos por distintos autores y autoras que analizan diferentes dimensiones del golpe de Estado de 1943. La edición está a cargo de Editora y Distribuidora Hispano Americana S.A (EDHASA). El libro centra su atención en la coyuntura iniciada con el golpe de Estado del 4 de julio de 1943. Presenta una introducción y está dividido en dos partes que tienen como trasfondo al contexto internacional signado por la Segunda Guerra Mundial. La primera parte cuenta con seis capítulos y tiene como ejes temáticos problemáticas

vinculadas al poder, al estado y a la economía. La segunda parte se divide en cinco capítulos y los ejes temáticos son la cultura, la sociedad y la política.

Uno de sus compiladores, Miranda Lida, es doctora en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella, investigadora del CONICET radicada en la Universidad de San Andrés, donde también desempeña funciones docentes en la cátedra Historia Argentina. Su línea de investigación gira en torno a la historia cultural, intelectual y social del catolicismo en Argentina durante la primera mitad del siglo XX. Por su parte, Ignacio A. López es licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Católica Argentina, doctor y magíster en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella, investigador asistente del CONICET con sede en el instituto “Emilio Ravignani”. También es docente en la Universidad Católica Argentina y en la Universidad del Salvador. Su línea de investigación está centrada en la historia política y electoral argentina del periodo de entreguerras.

La introducción plantea los dos objetivos centrales que están presentes a lo largo de los diferentes capítulos. En primer lugar, el libro busca reponer la especificidad del golpe de Estado de 1943, ya que desde la historiografía se lo ha considerado como un jalón más de una larga saga de golpes de Estado<sup>1</sup>, como un golpe que pone fin a la Década Infame<sup>2</sup> o la Argentina liberal<sup>3</sup>, o como el punto de partida del Peronismo<sup>4</sup>.

En cambio, el argumento central del libro es que el golpe de 1943 debe analizarse independientemente de lo acontecido en los años posteriores, ya que los sucesos de 1945 no responden de manera lineal con los hechos del 4 de junio de 1943. Por esta razón, los compiladores buscan reponer la contingencia del golpe ubicándolo en un contexto político, social, económico y cultural signado por matrices propias del periodo entreguerras, en el que el contexto internacional ejerce influencia en el plano local y condiciona al régimen militar que se instala a partir de junio de 1943.

---

1 Hugo Quiroga, “El tiempo del proceso”, en *Dictadura y democracia (1976-2001)*, dir. Juan Suriano (Buenos Aires: Sudamericana, 2005).

2 José Luis Torres, *La Década Infame* (Buenos Aires: Editorial de Formación “La Patria”, 1945).

3 María Sáenz Quesada, *El fin de la Argentina liberal* (Buenos Aires: Sudamericana, 2020).

4 Gino Germani, *Política y sociedad en una época de transición. Políticas económicas argentinas de 1880 a nuestros días* (Buenos Aires: Paidós, 1962).

En segundo lugar, la obra busca resituar la figura de Perón, sin caer en un sobredimensionamiento ni en una desestimación de su lugar, sino que más bien se busca recorrer el camino zigzagueante que culminó con su elección en febrero de 1946. Nuevamente, los compiladores señalan la influencia del contexto internacional en la trayectoria del régimen militar ya que cuando se realiza la apertura democrática en octubre de 1945 y se llama a elecciones se hace bajo la presión de la oposición luego de la liberación de París en agosto de 1944.

El primer capítulo, titulado “El Partido Comunista, el frente popular y el movimiento obrero antes y después de la encrucijada histórica de 1943”, está escrito por Hernán Camarero, doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires, investigador del CONICET en el Instituto Ravignani y Profesor Regular Asociado a cargo de Historia Argentina III en la facultad de Filosofía y Letras (UBA). Sus principales líneas de investigación son la izquierda, el mundo del trabajo y el movimiento obrero en Argentina y América Latina. El capítulo analiza la trayectoria del Partido Comunista durante la coyuntura 1943-1946 con especial énfasis en el bienio 1943-44, debido a que, para el autor, es en esta etapa cuando se produce el punto de quiebre para los objetivos comunistas, ya que pierden la posibilidad de dirigir los sindicatos industriales y de ser la oposición al ascenso de la figura de Perón, considerado un nazi-fascista por el Partido Comunista (PC). En este capítulo, Camarero establece un diálogo constante entre el contexto nacional del PC y el contexto internacional y demuestra cómo influyen en las estrategias que elige el partido para disputar el poder. Para llevar adelante su investigación el autor utiliza una variedad de fuentes que van desde discursos de Perón, periódicos como “Orientación”, “La Hora”, “Unidad Nacional”, “El himno nacional”, actas del Partido Comunista (PC) y de la Comisión General de Trabajo (CGT).

El segundo capítulo, titulado “La economía argentina antes y después de la revolución de 1943”, está escrito por Beatriz Bragoni y Patricia Olguín. La primera es doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, profesora titular de la cátedra Historia de las Instituciones Argentinas en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo e investigadora del CONICET. La segunda es doctora en Historia por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, licenciada en economía por la Universidad Nacional de Cuyo e investigadora del CONICET.

En este capítulo se citan autores clásicos que trabajan sobre la economía argentina<sup>5</sup>. Sobre la base de estos aportes reconstruyen, por un lado, el recorrido de las políticas económicas y la evolución de la economía desde el gobierno de la concordancia hasta el régimen militar, en relación con las variaciones del orden económico global. Por otro lado, analizan las transformaciones del sistema tributario argentino durante el período 1930-1945. En esta clave, las autoras plantean que a través de un proceso de reforma tributaria se construye un sistema centralizado que recauda y distribuye hacia las provincias mediante impuestos coparticipados. Al mismo tiempo, exploran este vínculo entre las provincias y la nación desde el aspecto tributario y el gasto público.

El tercer capítulo, titulado “El golpe de 1943 y la industria: continuidades, rupturas y controversias” está escrito por Claudio Bellini. El autor es doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET en el instituto Emilio Ravignani, y se dedica a la historia económica argentina, con especial interés por la historia industrial y las políticas públicas. En esta línea, el capítulo trabaja la relación entre el régimen militar de 1943 y las políticas aplicadas al sector industrial. El autor sostiene como principal hipótesis que el golpe militar de 1943 inaugura una nueva etapa en las relaciones entre Estado y el sector industrial, de esta manera el gobierno militar se ve influenciado por la circulación de ideas keynesianas y el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Para la construcción de su argumento el autor recurre principalmente a decretos de la época, censos industriales e informes de Raúl Prebisch y del Banco Central de la República Argentina. En esta clave, el capítulo señala constantemente a la segunda guerra mundial como un parteaguas en el desarrollo de la industria argentina y su relación con el Estado.

Otro planteo central del autor es que la política del gobierno no es un programa ordenado de industrialización sino que “la definición de políticas sectoriales fue un proceso dinámico de marchas y contramarchas, en la que los actores económicos y políticos tuvieron estrategias cambiantes y hasta contradictorias” (p. 71). Como se refleja hacia el final del capítulo, la definición de

---

5 Entre estos autores se pueden destacar a: María Barbero y Fernando Rocchi, “La industria (1914-1945)”, en *Academia Nacional de la Historia, Nueva historia de la Nación argentina*, tomo IX (Buenos Aires: Plantea- ANH, 2002), 63-83; Pablo Gerchunoff y Lucas Llach, “El ciclo de la ilusión y el desencanto. Políticas económicas argentinas de 1880 a nuestros días (Buenos Aires: Paidós, 2018); Juan Llach, “El plan Pinedo de 1940, su significado histórico y los orígenes de la economía política del peronismo”, *Desarrollo Económico*, n°23 (1984): 515-558; Robert Potash, *El ejército y la política en la Argentina: 1928:1945. De Yrigoyen a Perón* (Buenos Aires: Hyspamérica, 1986).

las políticas industriales para la posguerra enfrenta al gobierno con la Unión Industrial Argentina, causa enfrentamientos al interior del gobierno, y también genera disenso entre el gobierno y su burocracia estatal.

El cuarto capítulo, titulado “Los militares ante el golpe: rasgos institucionales y tiempo políticos de la dictadura de 1943”, está escrito por el compilador Ignacio A. López y se enfoca en recorrer, desde el plano institucional, dos dimensiones del régimen militar. Por un lado, la forma organizativa que adopta y, por el otro, los tiempos políticos que transita la revolución juniana. Uno de los principales aportes de este capítulo es que pone de manifiesto un cierto grado de improvisación por parte del régimen militar que se ve en la conformación de los centros decisores del Estado y cómo estos van cambiando. Por ejemplo, adquiere importancia la Secretaría de Previsión Social. Al mismo tiempo, el capítulo refleja la existencia de diferentes facciones y personalidades al interior del ejército que se disputan la conducción de la revolución. También, el autor plantea que la trayectoria de estas personalidades y del mismo régimen militar están influidas por el contexto internacional.

El quinto capítulo, titulado “Entre la recristianización y la cuestión social: las derivas de los católicos ante el golpe” está escrito por Miranda Lida. A partir de recuperar los aportes de Loris Zanatta, el apartado brinda un panorama de la iglesia católica durante la década de 1930. En esta clave, la autora señala que la agenda de la Iglesia Católica giraba en torno a dos objetivos: el primero era la recuperación de los valores morales y religiosos (recristianización) y el segundo era una reivindicación de la justicia social bajo el nombre de reformismo social católico. Como sostiene la autora, hacia 1943 la Iglesia apoya el golpe por diversos motivos, tales como por la confluencia ideológica antiliberal, sus aspiraciones de impartir enseñanza religiosa en las escuelas, y el deseo de contar con un gobierno que discipline a la sociedad y que atienda las medidas de corte social.

Sin embargo, como plantea Lida, la agenda doctrinaria de la Iglesia choca con la agenda política del régimen militar. Una vez consumado el golpe, cuando se crea la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión (STP) dirigida por Perón, comienzan a aparecer roces con ciertos sectores del catolicismo, sobre todo las ramas adultas, en torno a cuestiones como el Estatuto del Peón, la

política de viviendas y las recaudaciones para la reconstrucción de San Juan. En cambio, los grupos juveniles se ven atraídos por el magnetismo de Perón y por ciertas políticas como la reglamentación del trabajo infantil y juvenil o el fomento a las escuelas de artes y oficios para jóvenes. De este modo, este capítulo invita a pensar al catolicismo como un arco más heterogéneo de lo que inicialmente podríamos imaginar. La autora introduce, además del elemento confesional, un aspecto generacional, que en el caso de la figura de Perón marca una clara diferencia entre una juventud atraída hacia su liderazgo y una rama adulta que se opone a las medidas del General.

El sexto capítulo titulado, “Los avatares del nuevo orden legal: trabajadores y patronos frente a la política laboral peronista”, está escrito por Pablo Canevassi, quien es doctor en Historia por la Universidad de San Andrés, becario postdoctoral del CONICET y docente en la Universidad Católica Argentina en la cátedra de Historia Moderna. Este escrito está inserto en su principal línea de investigación, que es el estudio de las políticas laborales durante el primer Peronismo y la relación entre patronos y trabajadores con las agencias estatales. El capítulo analiza las reformas laborales implementadas luego del golpe de Estado de 1943 y el impacto que estas producen en las relaciones de trabajo, centrándose en la Secretaría de Trabajo y Previsión Social (STP). Para este estudio, el autor retoma investigaciones recientes<sup>6</sup> y como fuente principal utiliza boletines del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina contemporáneos al período estudiado. El objetivo de este capítulo es sintetizar los límites y alcances de la política laboral peronista. Para ello, realiza un balance sobre el periodo previo a 1943, en el que destaca la creación del Departamento Nacional de Trabajo (DNT) que opera en los territorios nacionales y Capital Federal, mientras que las provincias que desarrollan sus propios sistemas, marcando de esta manera un límite asociado a la jurisdicción del DNT. El autor sostiene que la STP absorbe las funciones del DNT y pasa a tener alcance nacional y que durante el periodo peronista las limitaciones son del orden

---

6 Entre estas investigaciones, es posible destacar: María Paula Luciani, “El Estado peronista frente a las negociaciones colectivas: de las nuevas herramientas institucionales a la legalización de las convenciones colectivas”, *Abra* 34, n. 49 (2014): 1-14. María Paula Luciani, “La etapa formativa de la Secretaría de Trabajo y Previsión (1943-1946): primeros pasos organizativos y figuras relevantes”, *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 14 (2014): 1-16. Juan Manuel Palacio, *Demandando al capital. El peronismo y la creación de los tribunales de trabajo en la Argentina* (Rosario: Prohistoria, 2020). María del Mar Solís Carnicer, “La creación de los tribunales del trabajo en la provincia de Corrientes”, en *Demandando al capital. El peronismo y la creación de los tribunales de trabajo en la Argentina*, dir. Juan Manuel Palacio (Rosario: Prohistoria, 2020), 155-174. Juan Manuel Cerdá y María Virginia Mellado, “Las desigualdades en el agro a mitad del siglo XX. Los efectos de la legislación laboral peronista sobre los contratistas de viña”, *Estudio del ISHIR* 12, n. 32 (2022): DOI: <https://doi.org/10.35305/eishir.v12i32.1565>

práctico ya que los juzgados y tribunales se ven saturados por la multiplicación de demandas de los trabajadores. En líneas generales, el capítulo plantea que el peronismo no fue tan innovador en sus políticas laborales sino que retomó legislación laboral y una cultura legal existente, a la par que perfeccionó las herramientas de consenso estatales. Pero también reconoce la importancia de los cambios que trajo la STP y las diferencias entre provincias. En resumen, el capítulo cumple con su objetivo de sintetizar los límites y alcances de la política laboral peronista y permite pensar las continuidades y rupturas que trajo aparejado este proceso.

El séptimo capítulo, titulado “Universidades y universitarios ante el golpe de Estado de 1943”, está a cargo de Pablo Buchbinder y Osvaldo Graciano. El primero es licenciado y doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires, investigador del CONICET para el instituto Ravignani y se desempeña como profesor titular en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. El segundo es profesor, licenciado y doctor en Historia por la Universidad Nacional de la Plata; además, es docente en Historia Argentina I y II de la Universidad de La Plata. El planteo central de este capítulo es que luego de 1943 comienza una nueva etapa para las universidades del país. Para ello, el texto comienza con una caracterización del mundo universitario previo al golpe como un mundo en el que priman las ideas socialistas, comunistas, liberales y de autogobierno, que se encontraba vinculado con el Estado mediante sus profesores, que solían ocupar cargos estatales como directores o técnicos y que formaban parte de distintos partidos políticos. Para este análisis, los historiadores trabajan sobre todo con Boletines del Ministerio de Justicia e Instrucción pública.

Los autores sostienen que entre 1943 y 1944 hubo un claro enfrentamiento entre la comunidad universitaria y el gobierno debido al proyecto de reforma llevado a cabo desde el ministerio de Justicia e Instrucción que dictó diferentes medidas<sup>7</sup> en contra del principio de autogobierno. Todas estas medidas estaban motivadas por los intentos de aplicar los principios católicos y nacionalistas y, al mismo tiempo, destruir el bastión liberal y marxista representado, para los militares, por el mundo universitario. Buchbinder y Graciano plantean que, luego de 1945

---

<sup>7</sup> Entre las medidas se destacan la intervención universidades, la cesantía de profesores, la expulsión de estudiantes, la anulación de la representación de organizaciones estudiantiles.

y debido en parte al contexto internacional, se da un intento de normalización universitaria que no aplaca el conflicto. Hacia el final del capítulo, señalan que los conflictos entre el Estado y el mundo universitario pueden ser pensados como una disputa entre burocracias estatales. En este sentido, se complejiza el planteo inicial del capítulo ya que no solo se remarca el enfrentamiento ideológico entre el régimen militar y el mundo universitario sino que, al hacer foco en las burocracias estatales, consideran al Estado como un campo de lucha entre actores con diferentes ideologías y motivaciones.

El octavo capítulo, titulado “Las mujeres antifascistas y el golpe”, está escrito por Sandra McGee Deutsch, doctora en Historia por la Universidad de Florida, titular de la cátedra Historia de Sudamérica en la Universidad de Texas y especialista en la historia de la derecha en Argentina y en la historia de género. Este capítulo centra su atención en la trayectoria de la Junta para la Victoria (JV), un grupo de mujeres antifascistas formado en 1941 que tenía como objetivos el apoyo a los aliados mediante el envío de recursos a los países en guerra, el pacifismo, el feminismo y la lucha democrática. Para reconstruir este derrotero, la autora utiliza sobre todo fuentes periodísticas<sup>8</sup> y entrevistas del archivo oral de la Universidad Torcuato Di Tella. La historiadora destaca que los objetivos del grupo entran en conflicto primero con el gobierno de Castillo y luego con el régimen militar. Además, señala que ambos aplican medidas represivas hacia este y otros grupos antifascistas. Según McGee, el enfrentamiento entre la JV y el régimen juniano se basa en tres elementos correlacionados: por un lado, este grupo antifascista se opone a la beligerancia y, por lo tanto, a las medidas represivas que emprende el régimen militar; por otro lado, este grupo pide constantemente que se restablezca el orden constitucional y a esto se le suma el tercer elemento, a saber, la incorporación del sufragio femenino. A lo largo del escrito, la autora coloca el foco en las relaciones internacionales que se tejen entre distintos grupos feministas antifascistas.

El noveno capítulo, titulado “Los Partidos políticos ante la dictadura de junio. Agrupaciones y dirigentes en vísperas de una época de transformación”, está a cargo de Francesco D. Ragno y el compilador de la obra, Ignacio A. López. El primero es becario post-doctoral por la Universidad de Bologna, doctor en Historia y Sociedad Contemporánea por el Instituto Italiano de Ciencias

---

8 La autora cita diferentes publicaciones periodísticas como *La Nación*, *La Prensa*, *La Vanguardia*, *Argentina Libre*, *La voz argentina*, *La Época*, etc.



Humanas, Magíster en Ciencias Sociales por la Universidad de Bologna. Por un lado, el capítulo se centra en mostrar las diferentes estrategias adoptadas por los partidos políticos y sus dirigentes ante la política bifronte del régimen militar. Por el otro, el texto caracteriza el accionar de los partidos políticos históricos de la dictadura militar y de los partidos que apoyan a Perón en las elecciones de 1946. En esta ocasión, los autores analizan fuentes periodísticas como la *Prensa*, *La Vanguardia*, *La Nación*, *La Voz Argentina*, a fin de recuperar las estrategias adoptadas ante el régimen militar y las lecturas cambiantes que los partidos políticos hacen de este último. En esta clave, sostienen que el optimismo inicial de los partidos políticos tradicionales (excepto del Partido Comunista) de que la revolución militar reordene el juego político y termine con el fraude electoral, cambia ante las medidas represivas que llevan a considerar al gobierno militar como una dictadura.

Además de mostrar las diferentes lecturas sobre el gobierno militar, el capítulo realiza un juego de escalas entre el contexto internacional, nacional y provincial, que demuestra la variedad de estrategias que adoptaron los partidos políticos para adaptarse a una situación política cambiante. En este sentido, Ragno destaca que la polarización política, ya existente en 1943, se profundiza debido al liderazgo de Perón y a las agrupaciones partidarias que lo acompañan. Esta situación condiciona la estrategia que los partidos políticos adoptan de cara a las elecciones de 1946, en las que se enfrentan dos campos polarizados, representados por el Partido Laborista, la Unión Cívica Radical Junta Renovadora y el Partido Independiente, bajo la fórmula Perón-Quijano, frente a la Unión Democrática formada por el Partido Socialista, la Unión Cívica Radical, el Partido Demócrata Progresista, bajo la fórmula Tamborini-Mosca.

El décimo capítulo, titulado “Cuando los militares llegaron a los estudios de radio”, está a cargo de Andrea Matallana. Es socióloga y magíster en investigación social por la UBA, doctora en historia por la Universidad Torcuato Di Tella y su campo de investigación es la historia social de Argentina de finales del siglo XIX y principio del XX y las industrias culturales. En este estudio analiza el sistema radiofónico y los cambios que introduce el golpe de 1943. Para ello, recurre sobre todo a fuentes radiofónicas de *Radiolandia*, *Antena*, y a publicaciones periodísticas internacionales como el *New York Times* y el *Washington Post*. El capítulo comienza con una descripción del panorama de la radiofonía en Argentina; en esta clave la autora sostiene que hacia inicios de la dé-

cada de 1940 la mayoría de los hogares argentinos contaba con una radio, es decir, este era el medio por el que mucha gente se informaba, escuchaba música o se entretenía. El planteo central del capítulo es que el gran cambio en el mundo radiofónico está dado por el uso político del medio que comienza a hacerse durante el régimen militar. En este marco, la autora resalta que a lo largo de 1943 los diferentes dirigentes del régimen, incluido Perón, realizan apariciones en los programas radiofónicos para construir legitimidad a través de un medio de llegada masiva. En este capítulo Matallana también analiza la relación existente entre las emisoras más grandes del momento —Belgrano, El Mundo y Splendid— con las empresas extranjeras norteamericanas que les brindaban patrocinio. En este sentido, la autora describe la complejidad de la posición de los poseedores de licencias, ya que necesitaban responder a los intereses de Estados Unidos y sus empresas que las patrocinaban, pero, al mismo tiempo, debían evitar oponerse al gobierno, que tenía una marcada política neutralista. En este punto, como en todos los capítulos del libro, se esclarece cómo el contexto internacional ejercía influencia sobre el contexto local.

El último capítulo, titulado “Cruzar la línea de trinchera. Las revistas *Sur* y *Criterio* frente al golpe”, está a cargo de Miranda Lida, y analiza el campo intelectual a través de revistas culturales. En esta línea, el objetivo de este capítulo es explorar las respuestas, actitudes y configuraciones de las revistas culturales *Sur* y *Criterio* frente al golpe de Estado de 1943. Además de estudiar estas revistas, trabaja con diferentes cartas tanto de los directores Victoria Ocampo y Gustavo Franceschi como de otras personalidades destacadas como Jorge Luis Borges. La elección de estas dos publicaciones responde a que ambas pertenecen a veredas opuestas: *Sur* era declaradamente antifascista mientras que *Criterio* apoyaba de manera abierta al Eje<sup>9</sup> y tenía estrechos vínculos con el nacionalismo católico. La autora plantea que, cuando se produce el golpe, *Criterio* se posiciona a favor; en cambio *Sur* expresa su incomodidad con la postura neutralista que adopta el gobierno. De este modo, la autora sostiene que la Guerra Civil española habría actuado como una trinchera que dividió las posiciones de estas dos revistas culturales y sus directores. Sin embargo, plantea que podemos encontrar ciertos puntos de contacto entre estos dos intelectuales: por ejemplo, ambos abogan por la democracia pero desde una idea de representación diferente, ya que Ocampo

---

9 En el capítulo se destaca que la revista *Criterio* pasa de un apoyo inicial a un repudio hacia el régimen nazi durante la década de 1940.

lo hacía desde una lógica del individuo y Franceschi desde una mirada corporativa. Otro punto compartido se observa en la influencia de la literatura francesa, al mismo tiempo ambos son contrarios al nazismo y los dos desconfían de la figura de Perón aunque por motivos diferentes.

En líneas generales, *Un golpe decisivo* analiza el golpe de Estado de 1943 desde diferentes dimensiones que van desde el plano intelectual hasta el plano económico. Aunque el foco está puesto en los sucesos del 4 de junio y sus efectos inmediatos, en los capítulos se retoman dinámicas de la década de 1930 y se avanza hasta los inicios del período peronista, lo que permite profundizar el análisis de los antecedentes y herencias del régimen militar. Al mismo tiempo, el libro ubica constantemente los hechos analizados en el contexto internacional y cómo este último dialoga con los procesos nacionales. Finalmente, a través de los aportes de los diferentes autores, se estudia y repositona la figura de Perón, al mostrar que el ascenso del general estuvo atravesado por diferentes vaivenes. Esto invita a repensar la idea de lo contingente del proceso que se inició el 4 de junio de 1943, en el cual los mismos actores militares no tenían definido un plan y en el que la figura de Perón fue creciendo de manera no lineal durante el período 1943-1945.