



Comentario bibliográfico

Angela Puca, *Italian Witchcraft and Shamanism. The Tradition of Segnature, Indigenous and Trans-cultural Shamanic Traditions in Italy* (Leiden and Boston: Brill, 2024).

Melisa Aita Camps

Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires

melisa.aitacamps@gmail.com

Fecha de recepción: 31/10/2024

Fecha de aprobación: 06/11/2024

Desde la publicación de *Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase* de Mircea Eliade a mediados del siglo XX, el chamanismo ha despertado un gran interés en el campo de las ciencias sociales y ha sido objeto de numerosos estudios¹. Esta obra fue clave para esclarecer y facilitar la comprensión de las prácticas chamánicas, ya que el intelectual rumano las analizó no solo como un conjunto de creencias y

¹ Su versión en castellano es Mircea Eliade, *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis* (México: Fondo de Cultura Económica, 2009 [1951]).

rituales, sino también como una experiencia espiritual compleja que, en su praxis, implicaba una profunda conexión entre el ser humano y el cosmos.

A partir de esta obra, numerosos investigadores han explorado el chamanismo desde diversas perspectivas, como la antropología, la psicología, la historia y la etnobotánica. Se han documentado expresiones variadas de dichas prácticas en culturas de todo el mundo, desde los pueblos indígenas de Siberia hasta las comunidades originarias de América del Sur y Norteamérica. Asimismo, en años recientes se ha debatido ampliamente la relevancia del chamanismo en el mundo contemporáneo, especialmente en su relación con la espiritualidad, la salud mental y el ecologismo. Se ha investigado cómo las prácticas chamánicas han sido adaptadas y reinterpretadas en contextos modernos, considerándose las como un recurso tanto para la curación como para la búsqueda de significado en un mundo cada vez más secular. Numerosos académicos, e incluso practicantes, han abrazado un enfoque más etnográfico y “respetuoso” que otorga voz a los actores involucrados y que reconoce como válidas la pluralidad de experiencias y significados que se encuentran dentro de la praxis del chamanismo.

En esta ocasión, la editorial Brill incorpora a su serie Aries (dedicada a la historia del esoterismo occidental) el estudio de la investigadora italiana Angela Puca, titulado *Italian Witchcraft and Shamanism. The Tradition of Segnature, Indigenous and Trans-Cultural Shamanic Traditions in Italy*. Esta obra es producto de su tesis doctoral, en la cual la autora tuvo como objetivo explorar de qué manera la práctica chamánica y el auge de nuevas formas de espiritualidad han adquirido importancia en Italia en las últimas décadas. La Dra. Angela Puca realizó una licenciatura y una maestría en filosofía por la Universidad de Nápoles y desde el año 2016 se desempeña como docente e investigadora en la Universidad de Leeds Trinity. En 2021, la homónima Universidad de Leeds le otorgó el título de doctora en estudios religiosos, con un enfoque en la brujería y el chamanismo italiano. Su campo de investigación se centra en la magia, la brujería, el paganismo, el esoterismo, el chamanismo y corrientes de pensamiento relacionadas.

Este libro es un estudio etnográfico que proporciona una visión profunda y detallada de las prácticas chamánicas que tienen lugar actualmente en Italia, destacando dos dimensiones principales. La primera refiere a la existencia de un chamanismo transcultural en el cual se integran ele-

mentos de diversas tradiciones. Tal enfoque es el reflejo de un fenómeno global en el que las creencias y rituales se adaptan y transforman en el marco de los contextos contemporáneos. Estos chamanes logran articular una narrativa única al fusionar prácticas de diferentes culturas, lo que sugiere un diálogo intercultural significativo en el ámbito espiritual. La segunda se centra en la práctica de la *segnatura*², como una forma de “magia popular”, y de sus figuras, los *segnatore* y *segnatrici*, quienes, según la autora, emergen como representantes de una forma autóctona y tradicional de chamanismo en Italia. A través de un meticuloso trabajo de campo, se revela la perdurabilidad de estas tradiciones, que, aunque menos conocidas, forman una parte integral del paisaje cultural italiano.

En esta investigación, la autora se plantea tres objetivos. En primer lugar, busca cerrar la brecha etnográfica existente entre los estudios realizados por otros académicos sobre las formas y manifestaciones del chamanismo italiano contemporáneo y la comprensión del fenómeno en su totalidad. En tal contexto, Puca señala que, si bien existen investigaciones sobre la historia y conceptualización del chamanismo en general, así como también sobre la magia popular y la tradición de la *segnatura*, se ha escrito poco acerca de las manifestaciones del chamanismo transcultural en Italia y de la relación entre las formas contemporáneas de magia popular y el chamanismo autóctono. En segundo lugar, se propone examinar tanto los chamanismos importados como sus formas autóctonas que, según la autora, se revelan en las anteriormente mencionadas prácticas de magia popular, con el fin de rastrear sus manifestaciones en el territorio y analizar las conexiones entre ambos fenómenos. Por último, la investigadora italiana procura explorar el chamanismo actual desde una perspectiva crítica, al cuestionar de qué manera puede considerarse contemporáneo y cómo la contemporaneidad reconfigura la práctica, ya sea en su forma importada o nativa. El libro consta de ocho capítulos, en los cuales Puca analiza los testimonios y declaraciones recopilados durante su investigación, entrelazándolos con un amplio corpus bibliográfico.

El primer capítulo, titulado “The Starting Point and the Behind the Scenes”, se dedica a definir de manera sucinta algunas de las categorías que se utilizarán a lo largo de la obra y a explicitar los objetivos centrales de su investigación. Además, aborda una revisión de la bibliografía sobre el

2 Refiere a una tradición que consiste en dibujar símbolos o señas en el aire con la mano mientras se pronuncian ciertas palabras mágicas con un propósito específico, que puede ser la curación o la protección.

tema, con el fin de fundamentar su estudio y mostrar cómo esta investigación se inserta en un marco existente de otros estudios. Este trabajo permite, según la autora, llenar ciertos vacíos y construir un puente entre el chamanismo transcultural y el chamanismo nativo en Italia (p. 11). En lo que respecta al chamanismo expresamente italiano, Puca se propone examinar cuánto de ese chamanismo autóctono se encuentra presente en la tradición de la *segnatura* y hasta qué punto estas prácticas se cruzan con otras formas importadas de chamanismo (transcultural). Mediante un extenso trabajo de campo, la autora utiliza diferentes testimonios de personas implicadas en prácticas chamánicas y religiones neopaganas en Italia para analizar la autopercepción y los aportes que estas experiencias le otorgan a su estudio³.

En el segundo capítulo denominado “How to Define Shamanism: Deixis and Discourse Analysis”, la autora se adentra en la problemática de las definiciones del polémico término “chamanismo”. Sin esquivar las controversias, ella aclara que, dado que se trata de un concepto tan complejo y en constante evolución, definirlo constituye un verdadero desafío. Sostiene que el chamanismo no puede ni debe ser analizado meramente como una etiqueta, sino como un proceso que, en la actualidad, permite a sus practicantes comprender mejor su propia práctica. A pesar de los inconvenientes epistémicos a la hora de clasificarlo, se aventura a encontrar una acepción que resulte útil y adecuada para su investigación. La autora emplea el término “chamanismo” para categorizar las tradiciones que utilizan técnicas para inducir estados alterados de conciencia y que otorgan a sus practicantes el poder de sanar. Esta definición se alinea con la tesis de Mircea Eliade, que, según Puca, es la que ha encontrado mayor consenso. En este capítulo, la autora también aclara que utilizará la expresión “magia popular” para referirse al conjunto de rituales mágicos nativos de Italia, los cuales se transmiten a través de la familia o de manera local, o de ambas formas. La práctica más destacada que se inscribe dentro de lo que Puca entiende como “magia popular” es la tradición de la *segnatura*.

Como una manera de sortear la controversia en torno a las definiciones del chamanismo y considerando que una definición universal podría resultar ineficaz para abordar la complejidad del fenómeno y la diversidad de prácticas chamánicas, la investigadora propone una

3 Como aclara la autora, los testimonios provienen de diversas fuentes, incluyendo entrevistas, encuestas de opinión en grupos de Facebook, comentarios y otros intercambios.

aproximación que contemple el término en su contexto específico, permitiendo así su comprensión a nivel local. Así, Puca adopta un enfoque basado en el análisis del discurso con el fin de encontrar una definición de chamanismo que sea sensible a las particularidades contextuales itálicas (p. 17). Siguiendo a Foucault, sostiene que la aplicación del análisis del discurso como estrategia metodológica podría ser útil para desarrollar una comprensión más profunda de lo que implica el chamanismo en la actualidad y de observar cómo sus practicantes construyen esta práctica a través de sus discursos. Los mismos actúan como un indicador cultural de lo que el chamanismo representa para la comunidad y del lugar que ocupa en una narrativa compartida. En tal sentido, Puca sugiere prestar atención a las definiciones proporcionadas por los practicantes en la actualidad, en lugar de centrarse exclusivamente en las elaboradas por académicos.

La autora se plantea, entonces, qué premisas subyacen en las narrativas en torno al chamanismo (p. 19) y cómo se pueden entender las nuevas manifestaciones de este fenómeno. Se pregunta si los occidentales pueden ser considerados chamanes, si la palabra “chamán” ha adquirido nuevas implicaciones y qué significa ser chamán en la actualidad. Según la propuesta de la investigadora, lo que resulta verdaderamente relevante no es tanto la cuestión de ser o no un chamán, sino más bien para quién o para qué se ejerce esa función. El trabajo etnográfico de la antropóloga se enfoca en el análisis de los patrones que emergen en los discursos sobre el chamanismo en un contexto específico: la Italia contemporánea. En este país, el término “chamanismo” se utiliza para indicar que aquellos que lo practican no tienen intenciones malignas, en contraposición a la percepción tradicionalmente negativa asociada a la figura de la “bruja” o “brujo”.

El capítulo siguiente, titulado “Contextualising Shamanism in Italy”, se centra en proporcionar un marco de referencia para el chamanismo practicado actualmente en Italia y examina las vías a través de las cuales se ha difundido en el territorio. Para abordar el fenómeno de esta difusión, la autora se apoya en su investigación de campo, complementada con una serie de entrevistas realizadas a diversos miembros de la *Foundation for Shamanic Studies*⁴.

4 La Fundación de Estudios Chamánicos detalla en su página web que es una organización sin fines de lucro dedicada a la preservación, estudio y enseñanza del conocimiento chamánico para el bienestar del planeta y sus habitantes. Enseñan y practican una forma de chamanismo denominada “*Core Shamanism*” en Europa desde 1987.

En este contexto, Puca subraya la influencia de diversas películas, libros, redes sociales y medios de comunicación masivos en la difusión de la cultura indígena de Asia, así como de América del Norte y del Sur, en la sociedad italiana. Ella aduce que una de las vías para provocar un “reencantamiento” del mundo se encuentra en el movimiento *New Age*, y señala que el interés por el chamanismo en Italia comienza a cobrar relevancia a partir de la circulación de los libros de Carlos Castaneda a mediados de la década del 90⁵. Antes de esta fecha, el chamanismo contaba con un número reducido de practicantes en Italia y su estudio se limitaba principalmente a un enfoque académico. La investigadora sostiene que existe una interrelación entre la difusión del chamanismo transcultural y el movimiento *New Age* en Italia, dado que ambos comparten ciertos principios teóricos. No obstante, Puca argumenta que al chamanismo transcultural debe considerarse un fenómeno independiente. Interpretarlo únicamente como una manifestación del *New Age* sería una simplificación reduccionista.

Respecto a la interacción entre el auge de la práctica chamánica y la religiosidad neopagana, Puca señala la existencia de fuertes vínculos entre el primero y la difusión de la Wicca⁶. Ambos fenómenos presentan características comunes, tales como un interés por el mundo mágico, una conexión con la naturaleza, interacciones con deidades y espíritus, así como un sistema de creencias que postula la posibilidad de adquirir habilidades mágicas. En las entrevistas realizadas por la investigadora, emergen testimonios de individuos que iniciaron su acercamiento al chamanismo a través de su práctica wiccana, lo cual resulta útil para que la autora establezca el vínculo entre ambas tradiciones. Sin embargo, Puca aclara que la existencia de esta conexión no las convierte en la misma realidad. Los testimonios recabados evidencian que el paganismo y el chamanismo no pertenecen a la misma tradición. A pesar de compartir creencias subyacentes, cada uno representa un movimiento distinto. De hecho, numerosos testimonios destacan el

5 Puca entiende al movimiento *New Age* como una nueva forma de espiritualidad difícil de definir, pero que tiene como rasgos esenciales una vuelta al misticismo y un fuerte ecologismo.

6 La Wicca es una religión neopagana que tiene su origen en Inglaterra a mediados del siglo XX y que se centra en la veneración de la naturaleza y la práctica de la magia. Se basa en creencias y tradiciones que han sido influenciadas por diversas culturas y religiones consideradas antiguas, especialmente las de origen celta. Es una religión diversa, y las creencias y prácticas pueden variar significativamente entre diferentes grupos y practicantes. Uno de los estudios más serios y acabados sobre este tipo de religión puede encontrarse en Ronald Hutton, *The Triumph of the Moon: A History of Modern Pagan Witchcraft*. (Londres: Oxford, 2001).

paganismo como un movimiento religioso, mientras que conceptualizan el chamanismo como un conjunto de técnicas que pueden ser empleadas por los practicantes, independientemente de su afiliación religiosa (p. 48). Sin embargo, la autora concluye que, debido a las similitudes y a cierta compatibilidad entre ambas tradiciones, la contribución del paganismo en la difusión del chamanismo es indiscutible.

En el cuarto capítulo, intitulado “Trans-cultural Shamanism”, la autora se propone desglosar el concepto de chamanismo transcultural, referencia que ocupa un rol central en su obra. Según Puca, el chamanismo transcultural se entiende a partir de la noción de transculturalidad, en la que elementos importados de culturas extranjeras son reinterpretados por la cultura que los adopta, adquiriendo así un grado de universalidad. En este punto, retoma las ideas del antropólogo Michael Harner, fundador de la tradición de “Core Shamanism” —ampliamente arraigada y practicada en Italia—⁷. Harner postula que todos los chamanismos comparten prácticas centrales comunes, las cuales pueden trasladarse de un lugar a otro, independientemente de la ubicación geográfica o de la pertenencia cultural (p. 55).

La investigadora evita utilizar el término “neo chamanismo”, ya que lo considera limitado y con una connotación negativa, dado que se percibe como algo nuevo y carente de autoridad en las tradiciones. En su lugar, prefiere optar por la noción de “chamanismo transcultural”, que refleja de manera más precisa el tipo de tradiciones que desea abordar. En tal sentido, una característica fundamental del chamanismo transcultural es que las mismas prácticas pueden ser empleadas por individuos en Italia, Francia o Nueva Zelanda, lo que demuestra su adaptabilidad a diversos contextos. Asimismo, Puca destaca las diferencias entre el chamanismo transcultural y el chamanismo “indígena”, como lo llama la autora, o nativo. Como se mencionó anteriormente, el chamanismo transcultural es una forma occidental que integra elementos de tradiciones externas o un conjunto de técnicas que carecen de una base local. En contraste, el chamanismo indígena o nativo se arraiga en el territorio italiano y en las tradiciones vernáculas de la península, presentando características de sincretismo religioso que combinan influencias católicas y paganas.

7 El “Core Shamanism” es una tradición chamánica, basada en principios transculturales, nacida en Estado Unidos y fundada por el antropólogo Michael Harner, quien se especializaba en el estudio de los Jivaro Shuar de la amazonia ecuatoriana y la población Conibo de la amazonia peruana.

“The Tradition of Segnature: the Indigenous Shamanism of Italy?” es el título del quinto capítulo y constituye uno de los puntos nodales de esta obra. En él, la autora aborda una de sus preguntas guía: ¿es la tradición de la *segnatura* la forma de chamanismo indígena de Italia? En relación con el significado del término *segnatura*, Puca explica que, literalmente, se traduce como “señas, gestos” y refiere a “los símbolos dibujados con las manos acompañados con palabras de poder” (p. 102) La palabra *segnatore* ha sido utilizada principalmente en la región de Emilia-Romaña para designar a los curanderos locales, quienes tienen la responsabilidad fundamental de proteger a la comunidad. En los distintos estudios realizados, Puca constató que más del 80% de los italianos han tenido alguna experiencia, ya sea directa o indirecta, con curanderos o sanadores locales. Estos últimos poseen nombres específicos que varían según cada región, pero que, según la autora, comparten un núcleo en común⁸. Cabe destacar que, para referirse a estas personas, rara vez se emplea el término “brujo/a”, a menos que se busque una evocación peyorativa. Son conocidos como *curator/curatrici* (curanderos) o *guaritori/guaritrici* (sanadores) (p. 101).

Aunque el método empleado por la autora resulta limitado para rastrear la historia de esta práctica en Italia, los testimonios de los actuales practicantes le permitieron situar esta tradición, al menos, desde el siglo XIX⁹. Sin embargo, se presenta otro desafío al trabajar con testimonios contemporáneos, ya que existen diferencias notables entre las nuevas generaciones de practicantes y las más antiguas. Mientras que los primeros están más dispuestos a compartir sus práctica, historia y modo de iniciación, los grupos de mayores de 60 años mantienen una lógica secretista. Además, mientras estos últimos utilizan sus poderes de sanación para curar enfermedades como herpes, resfriados o para hallar objetos, las nuevas generaciones se centran en problemáticas más recientes como la ansiedad, el estrés o el miedo. Otra diferencia palpable radica en el hecho de que las generaciones más longevas fusionan sus prácticas con una sentida creencia católica, mientras que las nuevas generaciones se inclinan más hacia una espiritualidad pagana.

8 Se los conoce como *Janare* en la zona de Campania, *Masca* (femenino) y *Mascun* (masculino) en el Piamonte o *Maggiaria* en Sicilia.

9 Si bien no forma parte de este estudio, Puca señala que existen investigaciones, como la de Carlo Ginzburg, que permiten rastrear creencias folklóricas similares relacionadas a las técnicas de curación en la Italia del siglo XVI. En este caso, la investigadora se ocupa de entender de qué manera estas técnicas se manifiestan en la actualidad y si los rasgos de estas prácticas se asemejan a alguna forma de chamanismo indígena o autóctono.

Entonces ¿es la tradición de la *segnatura* una forma de religión indígena en Italia? Para abordar esta cuestión, Puca explica que utiliza el término “indígena” como sinónimo de nativo, lo que implica su oposición a lo transcultural. Uno de los rasgos que la autora destaca en la tradición de la *segnatura*, y que utiliza como argumento para relacionarla con una forma de religión indígena, es su fuerte vínculo con la naturaleza y la forma en que se transmite la práctica. A diferencia de las prácticas transculturales, la capacidad de sanación de los *segnatori* no se enseña a través de talleres, *workshops*, libros o conferencias, sino que se transmite preferentemente de forma oral y a través de la familia.

Según la autora, para los italianos, la tradición de la *segnatura* se percibe como una mera práctica mágica originada en creencias folklóricas. Sostiene que esta tradición no es ni únicamente chamánica ni solo mágica, aunque presenta rasgos que podrían sugerir su consideración como una forma de chamanismo. Aquí se reitera el problema de las categorías, definiciones y connotaciones. La autora se apoya en las entrevistas realizadas para evidenciar la autopercepción de los practicantes. Muchos de ellos se autodenominan brujos o chamanes indistintamente, reconociendo que su práctica de curación incluye elementos que los académicos han clasificado como formas de chamanismo. Sin embargo, algunos argumentan que la ausencia de experiencias extáticas descalifica a la tradición de la *segnatura* como relacionada con el chamanismo. A pesar de esto, Puca destaca que, en varias entrevistas, los practicantes mencionan que la repetición de ciertas palabras podría inducir un estado de trance.

Otra cuestión central que revela, según la autora, los rasgos chamánicos de esta tradición es el servicio desinteresado que los *segnatori* ofrecen a la comunidad. Retoma el tema del trance y señala que este es un estado de conciencia —ya sea alterado o no— que permite el contacto con el mundo de los espíritus y la obtención de poder a través de ellos (p. 131). Al analizar cómo se llevan a cabo los rituales de sanación en la tradición de la *segnatura*, la autora explica que este mismo estado de conciencia parece manifestarse cuando los *segnatori* invocan a los Santos y a la Santísima Trinidad para interceder en la sanación¹⁰.

10 La autora ejemplifica esta acción mediante la técnica de curación de Mal de ojo que, según sus informantes, se realiza mediante oraciones y señas católicas.

En el sexto capítulo, que lleva como título “Relations and Contrasts with Catholicism”, se aborda el tema del sincretismo entre el catolicismo y el chamanismo, el cual se evidencia en los testimonios de sus practicantes. Según Puca, la connotación positiva asociada al chamanismo — considerado como una forma de “magia blanca”— ha facilitado su integración armónica en una sociedad católica como la italiana. Además, la autora destaca que la percepción del catolicismo ha evolucionado en una sociedad cada vez más secularizada, lo que también favorece la interacción con las prácticas chamánicas en la actualidad y permite que ambos aspectos coexistan en un mismo imaginario.

Para la investigadora, diversos estudios permiten concluir que, en la actualidad, la mayoría de los italianos percibe el catolicismo más como una tradición cultural que como una religión en sí misma. Debido a esta visión, el chamanismo, que no se define como una religión, se presenta como compatible con otros sistemas de creencias. Al no existir elementos contradictorios entre ambos sistemas, el chamanismo surge como una herramienta para interactuar con lo sagrado dentro de un marco católico. Según los testimonios recopilados por Puca, lo que se considera chamánico se refiere a la forma y estructura de la práctica, mientras que su esencia puede ser determinada por el contenido religioso que cada individuo decida asignarle.

Los últimos dos capítulos, denominados “Italian Shamanism and Contemporary Syncretism” y “Conclusion”, presentan varios estudios de caso en los cuales la antropóloga explora el uso del sincretismo como clave para comprender las dinámicas y patrones que caracterizan las prácticas mágicas en toda Italia, así como la identificación de sus practicantes con formas de chamanismo. En este contexto, las practicantes entrevistadas consideran su tradición como una forma de chamanismo más que como un mero modo de magia popular. Aunque argumentan que, en esencia, ambas formas son partes de lo mismo, las practicantes, que se inscriben en religiosidades neopaganas, interpretan que la noción de magia popular es una designación de corte católico para referirse y describir las prácticas llevadas a cabo por mujeres —principalmente— italianas. Según sus creencias, en una época precristiana, estas mujeres eran simplemente sanadoras, herbolarias, entre otras.

Para concluir, es fundamental resaltar que este tipo de investigaciones y enfoques representan un significativo aporte al estudio del chamanismo en las sociedades occidentales del siglo XXI. La investigación sobre dicho fenómeno sigue siendo un campo disciplinar dinámico y diverso que promueve una exploración profunda y matizada de la relación entre los seres humanos, la espiritualidad y la naturaleza. El trabajo de Angela Puca no solo documenta estas dinámicas, sino que también fomenta una reflexión más amplia sobre la religiosidad, la magia popular y las tradiciones presentes en la península. Propone una comprensión del chamanismo que va más allá de lo meramente ceremonial, subrayando su papel en la identidad cultural y social de las comunidades italianas. Al entrelazar el pasado y el presente, se ofrece un panorama más complejo del chamanismo, a la vez que se revelan los caminos que han seguido estas prácticas a lo largo del tiempo y su trascendencia en el contexto contemporáneo.

Desde la disciplina histórica, consideramos que es posible realizar aportes significativos a los estudios sobre las prácticas chamánicas. A través de una metodología diferente, el trabajo de archivo podría ofrecernos información relevante acerca de los chamanismos, sus contextos y su evolución temporal en períodos donde las fuentes etnográficas directas son escasas o incluso inexistentes.