



Dossier: Veinte años de *Pasaporte a la Utopía*

Presentación

Andres Gattinoni

Universidad Nacional de San Martín / CONICET

agattinoni@unsam.edu.ar

Fecha de recepción: 01/05/2025

Fecha de aprobación: 05/05/2025

En 2024 se cumplieron veinte años de la publicación de *Pasaporte a la utopía: Literatura, modernidad e individuo en Europa (1680-1780)* de Rogelio C. Paredes (1962-2014), un libro erudito, luminoso y lúcido como su autor. Ese año también coincidió con el décimo aniversario de la muerte demasiado temprana de Paredes. Por ese motivo, el día 30 de octubre se realizó una mesa redonda para marcar la fecha en el marco del VI Congreso de Estudios sobre el Renacimiento, en la Asociación Dante Alighieri de la Ciudad de Buenos Aires. Fue un momento emotivo y feliz de celebración entre algunos de sus discípulos, con contribuciones personales y sentidas, que no fue registrado. Para darle algún tipo de perdurabilidad, pensamos en elaborar este breve dossier, con versiones corregidas de algunas de las exposiciones que se escucharon esa tarde de octubre.

Rogelio Paredes fue Profesor y Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en temas de historia argentina y europea. Además de

Pasaporte a la utopía, escribió *Origen y poder: Poder económico y administración política en Buenos Aires (1852-1910)* y *Campana: Modernidad y crisis (1855-1930). Estudio local del cambio social y político en la Argentina de los siglos XIX y XX*, fruto de su tesis doctoral y publicado póstumamente¹. Por otro lado, realizó ediciones críticas de fuentes históricas, tradujo numerosos libros y, de especial relevancia para esta revista, escribió más de un centenar de reseñas bibliográficas para el diario La Nación y otras publicaciones².

Durante su carrera, Paredes fue profesor de grado y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de Luján y en distintos institutos de profesorado. Por sus aulas pasaron decenas o centenares de alumnos y en cada uno de ellos dejó, seguramente, una marca por su amabilidad, su humor, su erudición amplia y profunda, su respeto genuino hacia los colegas que estaba formando, su inimitable estilo dialógico de enseñar y esa sorprendente capacidad para trazar mapas de memoria y a mano alzada, que delataba su educación como profesor de dibujo. Sin dudas, todos estos aspectos y otros quedaron impresos de manera indeleble en la memoria, los saberes y las prácticas de sus tesis y otros de sus discípulos, como se pone en evidencia en este dossier.

Las siguientes páginas reúnen algunos comentarios, muy personales pero no por eso menos pertinentes, de *Pasaporte a la utopía*. Ellos abordan algunos de los tópicos teóricos e historiográficos centrales de esa obra: la Ilustración, los viajes reales e imaginarios, la experiencia de la modernidad y el extrañamiento como procedimiento literario y cognitivo. Los autores comparten sus aprendizajes, sus descubrimientos y su gratitud hacia el apreciado maestro. Muchos de ellos, además, coinciden con sorpresa en la actualidad radical del libro a veinte años de su publicación.

En una época de recrudescimiento de la intolerancia y la deshumanización, en la que el individualismo y la especulación financiera vuelven a erigirse como valores morales supremos, la pregunta de Paredes por los costos y las ventajas de adquirir un pasaporte a la utopía se vuelve urgente. Toca a nuestra generación, enanos a hombros de gigantes, recoger el legado y estar a la altura de los desafíos de nuestra hora.

1 Rogelio Paredes, *Origen y poder: Poder económico y administración política en Buenos Aires (1852-1910)* (Buenos Aires: CEAL, 1995); Rogelio Paredes, *Campana: Modernidad y crisis (1855-1930). Estudio local del cambio social y político en la Argentina de los siglos XIX y XX* (Rosario: Prohistoria, 2015).

2 Véase la recopilación de sus obras completas realizada en “Rogelio Paredes. Opera omnia”, *Ultra-Mar: Modernidad, Alteridad, Representación*, <http://ultra-mar.org/wp-content/uploads/2021/01/ROGELIO-C-PAREDES-Opera-Omnia.docx.pdf>. Consultado el 30/04/2025.