

**REY
DESNUDO**
REVISTA DE LIBROS

Comentario bibliográfico

Allegra Iafrate, *The Long Life Of Magical Objects, A Study In The Solomonic Tradition* (University Park: The Pennsylvania State University Press, 2019).

Guillermo Link

Universidad de Buenos Aires
guillermolink2014@gmail.com

Fecha de recepción: 15/12/2025
Fecha de aprobación: 25/03/2026

Allegra Iafrate es Doctora en Artes por la *Scuola Normale Superiore di Pisa* y se especializa en estudios sobre esoterismo. Su texto forma parte de la colección “The Magic in History Series” de la Penn State University Press, en la que han colaborado historiadores de la talla de Richard Kieckhefer, D. P. Walker, Michael D. Bailey, Frank Klaassen y Claire Fanger, entre otros. Dicha colección reúne investigaciones históricas, filosóficas y culturales sobre la magia y las tradiciones ocultas, y está dirigida por los historiadores Richard Kieckhefer y Claire Fanger. La serie estudia la magia cómo fenómeno histórico y cultural en la Antigüedad, la Edad Media y la Edad Moderna, y es una de las series más importantes en la temática referida.

En *The Long Life Of Magical Objects*, obra que estamos reseñando, la autora presenta y analiza una serie de objetos y artefactos poderosos asociados comúnmente a la figura del rey Salomón, a quién la tradición bíblica veterotestamentaria —como también así la cristiana— presenta como sabio, profeta judío, último y tercer monarca del Israel unificado. Según la narrativa bíblica, el rey Salomón gobernó el antiguo reino de Israel durante cuarenta años, promoviendo majestuosas obras arquitectónicas, entre ellas el primer templo de Jerusalén. La prosperidad que caracterizó a su reinado hace que se lo denomine como la Edad Dorada de Israel. Fue el hijo del rey David, quien también gobernó por cuarenta años. Considerado un importante profeta por el Islam, también se lo vincula con la magia y el saber ocultos por parte del esoterismo. Siempre siguiendo la narrativa bíblica y las posteriores interpretaciones judaicas de esta, es autor de libros fundamentales como por ejemplo el Cantar de los Cantares (*Shir Hashirim* por su fonética en hebreo).

El libro analiza cinco objetos con un alto valor simbólico a través del tiempo, interpretando su genealogía, influencia y apreciación en el mundo de la magia y del saber esotéricos en las diferentes culturas, tomando como eje la tradición y religión judía, el mundo árabe y el islamismo, como así también el cristianismo de las primeras épocas.

En el primer capítulo la autora sostiene que es indispensable adoptar una postura práctica y un acercamiento experimental en el estudio de los objetos sagrados. El texto analizado considera que los objetos no pueden escribir su propia historia a pesar de ser visibles y efectivos. La autora analiza el tema siguiendo los conceptos de diferentes autores desde Vladimir Propp, Tzvetan Todorov, Francesco Orlando, Edward Burnett Tylor, James Frazer, Marcel Mauss, Bronislaw Malinowski, Roman Jakobson, Morris Halle, Jean Piaget, Martin Heidegger hasta Colleen McDannell. La autora advierte que los artefactos poseen un cierto poder material y que su ambición es revelar en su agencia interna las categorías antropocéntricas que caracterizan su método. Estudiará el anillo, las botellas, los nudos, el *shamir* y la alfombra, teniendo en consideración tanto su influencia tangible como el tema de su cualidad material, simbólica y mística.

El segundo capítulo centra su estudio en el objeto anillo de sello. La autora busca ilustrar la metamorfosis de este artefacto, en particular su constitución material, ya que la misma echa luz respecto de las funciones del mismo. El material con el que estaba hecho el anillo de sello, el

electro, aleación de oro y plata, da cuenta de su historia, en relación con ciertas creencias sincréticas y el conocimiento alquímico, en el cual se observa una densa estratificación histórica y simbólica a lo largo del tiempo. Iafrate rastrea la presencia del anillo de sello en fuentes islámicas y concluye que, pese a las transformaciones que experimentó la representación del anillo de Salomón a lo largo del tiempo, desde un dispositivo de exorcismo a una herramienta de traducción universal, existe entre estas variantes una subterránea continuidad subyacente. Esta continuidad se manifiesta también en las fuentes cristianas a través de la idea de un poder intrínseco atribuido a ciertos metales.

El tercer capítulo analiza las botellas que encierran demonios sirviendo a sus dueños, y que se inscriben en la tradición salomónica de garantizar los deseos de sus poseedores. Los mismos se encuentran a merced de los seres malignos, en la misma línea que el bien establecido tropo de *Fausto* en los términos de Johann Wolfgang von Goethe. En la historia occidental, la tradición se mezcló con un hábito posterior de asociación entre vasijas sólidas y malos espíritus, representación que se habría desarrollado desde fines del siglo I de nuestra era en adelante. La autora llega a sus conclusiones teniendo en cuenta el análisis de los textos relacionados con el denominado *Testamento de Salomón*, refiriendo que, para atrapar físicamente al demonio incorpóreo o proteico, parecidos al viento o al agua, respectivamente, se recurría a dos tipos de prisiones físicas: un bolso de cuero y un recipiente de agua de forma plana. Estos dos motivos, que traen aparejadas dos técnicas diferentes de atrapamiento, constituyen la cristalización del tropo del demonio en la botella. Finalmente, el testamento de Salomón agrega la característica decisiva a las botellas, la cual consiste en que los ayudantes sobrenaturales de Salomón predicen el futuro para él, dado que en el mismo texto del testamento (22:13-15), el rey explícitamente pregunta en virtud de qué poder son capaces de prever los acontecimientos venideros. El *Testamento de Salomón*, considerado un verdadero manual de demonología, ha contribuido enormemente a la noción de que el rey de Israel, en su rol de exorcista, podía forzar al demonio a ingresar en diferentes recipientes y obligarlo a llevar a cabo una serie de acciones. El *Testamento de Salomón* es un texto pseudoepigráfico atribuido al Rey Salomón. Pareciera ser una obra confeccionada entre el siglo I d.C. y la Alta Edad Media, no habiendo consenso acerca de si se trata de un texto judío o cristiano.

Los nudos salomónicos, que tomaban la forma de dos bucles cerrados, son el tema del cuarto capítulo. Los nudos, plasmados sobre telas, eran una forma infinita y eran, a la vez, prisión y laberinto para los demonios encerrados en él. Su significado está asociado a la capacidad del rey Salomón de desenredar situaciones intrincadas.

El quinto capítulo trata del *shamir*. Este dispositivo consistiría en una piedra cortante que el rey sabio habría utilizado en la construcción del Templo. En la simbología mística se relaciona la piedra que corta la piedra con un gusano que come piedra. En el *shamir* bíblico encontramos una referencia a la espina punzante que llega a ser la punta perforante. El *shamir* de los rabinos era una criatura de naturaleza no especificada. La autora analiza la construcción sobrenatural del Templo y luego al *shamir* medieval, después de seguir su larga cronología de incidencias en relación con este objeto, desde el siglo VIII a.C. en adelante. Destaca al instrumento como objeto de incisión delicada relacionado con el *tropo* de la construcción del Templo sin la utilización de instrumentos de hierro, posteriormente relatado en el libro sagrado del *Talmud*¹, relacionado con la leyenda del pájaro, que incluye elementos de la tradición vegetal conocida desde los tiempos helénísticos. La autora considera que el objeto representa a las entidades mágicas o sobrenaturales en el sentido de apreciar las maravillas naturales inexplicables con respecto al progreso técnico.

El sexto capítulo versa sobre el objeto alfombra y su análisis a través de los tiempos. La autora lo relaciona con el viento y con la carroza celestial. Sostiene que la alfombra representa al dominio que el rey Salomón ejerce sobre la tierra, como así también la fusión de elementos originalmente separados, y el control del rey-sacerdote en su dominio sobre la naturaleza debido a su inmenso poder. Esta tradición judía fue transmitida al Islam y al cristianismo.

En sus conclusiones, Iafrate refiere la historiografía reciente de estudios sobre la figura de Salomón. La metodología usada en su libro proviene de dos tradiciones interpretativas: las fuentes textuales extra-canónicas y el desarrollo paralelo en la cultura cristiana, judía e islámica. En el tema de los objetos se produce una imbricación de diferentes tradiciones. El objetivo del

1 La literatura rabínica, compuesta por múltiples textos, incluye dos *talmudim* (el de Jerusalén y el de Babilonia), que a su vez comentan un corpus más temprano, la *Mishná*. Estos textos recogen las discusiones rabínicas sobre leyes, tradiciones, costumbres, narraciones, parábolas, historias y leyendas judías; constituyen un inmenso código civil y religioso elaborado entre el siglo III y VI por eruditos judíos.

texto fue seguir el itinerario a través de sus diferentes idas y vueltas y el de ofrecer una pintura cohesiva lo más acabada posible. El rey Salomón se encuentra en el centro de los temas relacionados con los objetos mágicos y místicos: 1) el anillo aparecido en Palestina en el contexto de la cultura judeocristiana, 2) la botella, que tiene su origen en la Jerusalén de la Antigüedad tardía, 3) el nudo, que terminaba en estrellas de cinco o seis puntas, tiene un origen más elusivo, con múltiples apariciones, ya que la estrella aparece en fuentes judías y musulmanas, 4) el *shamir* surge en un contexto bíblico y fue reconstruido en fuentes judías y arameas, como así también en las tradiciones helenísticas, y resurgida en textos latinos y árabes durante la Edad Media, llegando hasta Etiopía, y 5) la alfombra, como producto distintivo de la artesanía árabe-persa aparece en la literatura del *Midrash* (compilación de las enseñanzas rabínicas en forma de comentarios legales y exegéticos del *Tanaj* y del *Talmud*) y en la *Kebrä Nagast* (*Libro de la Gloria de los Reyes de Etiopía*, una crónica pretendidamente histórica de los reyes de Etiopía, que remonta hasta Menelik I, hijo del rey Salomón y de la reina de Saba), entró en el mundo de occidente relativamente tarde. Se trata, entonces, de múltiples cambios históricos, geográficos y culturales. En el fondo tienen en común su relación con el rey Salomón y su atrapamiento de los demonios o malos espíritus en anillos, botellas o nudos, conocidos por ellos por medio del *shamir* o activados por ellos por medio de la alfombra. El rey Salomón sería un poderoso exorcista, genio maestro que ha contribuido a la creación de un cuerpo compartido de tradiciones profundamente arraigadas en el terreno común de la Antigüedad tardía mediterránea.

El público al cual se dirige el texto es académico. El libro tiene numerosas ilustraciones y cuadros de doble entrada, lo cual lo hace sumamente didáctico y claro. Hacia el final del cuerpo del texto encontramos las notas al pie del libro ordenadas por capítulo. Luego se presenta la bibliografía ordenada alfabéticamente. Por último, se encuentra un índice de temas citados en el cuerpo del texto escrito.

La lectura del libro me satisfizo plenamente y generó en mí la voluntad de seguir investigando el tema. En mi opinión, cumplió ampliamente con el objetivo de desarrollar el tema con exhaustividad, claridad y profundidad. Es una obra sumamente ordenada, clara y, a pesar de la di-

ficultad que siempre presenta un texto en una lengua diferente a la materna, se puede comprender sin mayores dificultades sin que sea imperioso poseer un nivel avanzado del idioma inglés.

La justificación de la recomendación de la lectura del presente libro se basa no sólo en motivos historiográficos, sino también metodológicos. El mismo no ha sido superado con el paso del tiempo pues pocos autores han trabajado la idea tan importante de la magia salomónica de manera tan general. Por otro lado, en los últimos años la magia salomónica ha tenido cada vez mayor relevancia en el campo del esoterismo occidental y, a pesar de ello, el libro sigue siendo actual, debido a que no ha habido grandes publicaciones en este formato en años recientes. Se trata de una investigación seria y madura. Reseñar este libro implica también la posibilidad de su difusión, con la importancia que, en el ámbito académico, ello implica.