

REY DESNUDO

REVISTA DE LIBROS

Dossier: Mujeres revolucionadas. Historias
atravesadas por el género y la violencia sexual en
Latinoamérica

Presentación

Iara Micaela Lopez

*Universidad de Buenos Aires /
Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales -
Universidad Nacional de San Martín
iaramicaelalopez@gmail.com*

Griselda Isabel Sotelo

*Instituto de las Culturas - CONICET /
Universidad de Buenos Aires
griselda.sotelo@gmail.com*

*Fecha de recepción: 25/04/2026
Fecha de aprobación: 15/05/2026*

El dossier que aquí presentamos es producto de una idea colectiva y necesaria. Nace de la intención de visibilizar algunos aportes historiográficos publicados en nuestro país en los últimos años, centrándonos en un eje que los articula a todos ellos: la perspectiva de género.

En Argentina, la Historia de las Mujeres y los Estudios de Género comenzaron a constituirse como campo de estudio en la década de los ochenta, cuando el clima de la recuperación democrática posibilitó el restablecimiento de redes políticas e intelectuales de mujeres. Dichos estudios fundacionales se insertaron en el marco de las producciones propias de la historia social, y sobre todo de la “historia desde abajo”. Sin embargo, la gran mayoría de esos aportes fueron desarrollados fuera de los centros académicos. Recién hacia fines de los ochenta y principios de los noventa la historia con perspectiva de género comenzó a ser incorporada progresivamente en algunos programas de investigación en el nivel universitario.

La década del noventa se caracterizó, por su parte, por la institucionalización de la historia de las mujeres y los estudios de género en Argentina, con la apertura de centros específicos dentro de las universidades y replanteos teóricos al interior de la profesión. Uno de estos espacios fue el hoy llamado Instituto de Investigaciones de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que todas las autoras de este dossier habitamos de diversos modos.

La creación de estos institutos fue consecuencia del interés por estudiar las formas de resistencia y lucha femenina que, consciente o inconscientemente, las propias mujeres desarrollaron contra las prácticas y discursos construidos sobre ellas. Pero también buscaron y buscan analizar las masculinidades y, progresivamente, también han incorporado el estudio de las diversidades sexuales. Estas últimas se constituyeron como objeto de estudio sobre todo al calor de los planteos posestructuralistas de Michel Foucault, primero, y Judith Butler, después.

Desde el inicio del siglo XXI hasta la actualidad, la producción historiográfica con perspectiva de género no ha dejado de florecer. Por supuesto, esto se conecta con sucesos claves de nuestro país, que lanzaron a cientos de nuevas historiadoras e historiadores a este campo de investigación. Nos referimos fundamentalmente al movimiento *Ni Una Menos* (2015) y a la Campaña por la ley de Aborto legal, seguro y gratuito (2020). Quienes aquí escribimos somos también parte hacedora de esos fenómenos y hemos sido profundamente atravesadas por nuestra época.

Los libros que aquí aparecen dan cuenta de que sus autoras y autores también lo han sido. El mismo Charles Walker, reseñado por Camila Magnani, explicita en su obra *Tu ausencia ha sido causa para todo esto. Cartas de amor y guerra. Tupac Amaru, Micaela Bastidas y Tomasa Tito Condemayta* la

necesidad que tuvo de “echar luz” sobre otras figuras de las rebeliones andinas coloniales, por fuera del ya famoso Tupac Amaru. Así, mirando en los márgenes, en la historia que le ocupa aparecen Micaela Bastidas y Tomasa Condemayta. Ambas tuvieron roles de comandancia en las rebeliones, lo que las llevó a administrar recursos con autonomía y gestionar relaciones políticas, a la vez que se erigían en sostén emocional de quienes las rodeaban. Para acercarse a ellas, Walker analizó principalmente fuentes epistolares y las cruzó con diversos materiales que le permitieron reconstruir la experiencia de la rebelión.

En el caso del libro editado por Beatriz Bragoni y reseñado por Iara Lopez, se ha construido en equipo una historia de las mujeres tras la revolución iniciada en 1810 en Buenos Aires. Casi una veintena de historiadoras fueron convocadas para analizar el impacto que tuvo dicho proceso en mujeres de diversas condiciones étnicas, ubicaciones geográficas y pertenencias de clase. Los distintos capítulos estudian a campesinas, indígenas, afrodescendientes, criollas, peninsulares, miembros de la elite y de los sectores populares, entre las Provincias Unidas del Río de la Plata, Montevideo, Paraguay, Chile, Brasil, el Alto Perú y los territorios bajo dominio indígena. Para ello, las historiadoras se sirvieron de fuentes diversas: cartas, censos, registros coloniales y juicios, entre otras.

Las Mujeres de la Revolución es un libro coral que aborda una faceta históricamente desatendida del proceso revolucionario, y visibiliza que el mismo no es comprensible si no se conoce el accionar de todos sus actores. Pero, fundamentalmente, nos muestra que la revolución trastocó la vida de sus contemporáneos y que, en el caso de las mujeres, esa ruptura las llevó a ocupar roles y desarrollar tareas que no hubieran atendido de otro modo. Finalmente, y como toda revolución, fue un tiempo que se sintió distinto porque habilitó nuevas experiencias. Y las mujeres, desde sus intereses particulares y colectivos, supieron aprovecharlo en su favor siempre que pudieron.

Descentrar la mirada es lo que también ha hecho Gabriela Mitidieri en su obra, reseñada por Cinthya Andino. Con la historia del trabajo y de las mujeres como base, Mitidieri ha desplazado la atención hacia un sujeto altamente invisibilizado por la historia del trabajo tradicional: las trabajadoras “de las ropas”. El rango temporal que toma para su análisis (1848-1870), también aporta en la discusión sobre la formación del movimiento obrero argentino. En diálogo con diversos estudios que analizan su génesis desde sus raíces locales y no como un fenómeno

exclusivamente originado en factores exógenos (inmigrantes europeos con ideologías de izquierda)¹, Mitidieri historiza la antesala de las mujeres fabriles en *Las trabajadoras de las ropas. Coser, lavar y disputar derechos en la Ciudad de Buenos Aires, 1848-1870*.

La última reseña que aparece en este dossier fue realizada por Griselda Sotelo sobre el libro de Victoria Álvarez: *¿No te habrás caído? Terrorismo de Estado, violencia sexual, testimonios y justicia en Argentina*. La obra es producto de la reelaboración de su tesis de doctorado, que fue distinguida con el premio internacional Victori Kent en estudios de género². El foco de su investigación ha sido la violencia sexual en los centros clandestinos de detención de la Argentina durante la última dictadura militar, mostrando cómo esa violencia perpetrada sobre el cuerpo de las mujeres fue generizada y sistemática, como parte del terrorismo de Estado. También analiza la forma en que fueron recibidos los testimonios de agresiones sexuales de las sobrevivientes de los centros clandestinos de detención y cómo fueron cambiando los marcos de escucha a lo largo del tiempo (entre 1976 y 2020). Finalmente, la autora analiza qué sucede con la memoria que se construye y reconstruye permanentemente sobre las mujeres militantes que fueron víctimas de violencia sexual durante la última dictadura y cuáles fueron las condiciones político-sociales que nos permitieron como sociedad reflexionar sobre la misma. ¿Cuánto habilitaron y cuánto obturaron la construcción de esas memorias el Poder Judicial, el Estado en general y los organismos de derechos humanos? Esas son algunas de las preguntas que Álvarez ha pretendido responder.

Los cuatro libros que presentamos en este dossier analizan diferentes períodos, espacios geográficos y problemáticas. Cada uno de ellos se mueve en distintos registros, desde la perspectiva biográfica situada, la historia política y popular, la historia social y los estudios de las emociones, hasta la historia reciente. Discutir estas propuestas y fomentar su lectura es, creemos, visibilizar a la perspectiva de género como motor epistémico de nuevos aportes teóricos e historiográficos muy valiosos, que nos ayudan a comprender el pasado con más rigor. Allí vamos entonces.

1 Gabriel Di Meglio, Raúl Fradkin y Florencia Thul, “¿Huelgas antes de los sindicatos? Notas para una historia larga de las luchas de los trabajadores en Argentina y Uruguay”, *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*, No.14 (2019): 11-31.

2 El premio que otorga la Universidad de Málaga es un reconocimiento muy prestigioso en el ámbito de los estudios de género a nivel internacional.